



கல்கி

KALKI 15-7-1973 45 நாள்



உங்கள் மகளின் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு பொறுப்பு நீங்கள்

அவளது வருங்கால முற்றிலும் கருமான
வாழ்க்கையை நிச்சயப்படுத்துவதற்கு இன்றே
பணம் சேமிக்கத் தொடங்குங்கள்.

சேமிக்கவும் மற்றும் கரண்டி,
லேனிகல் சீர்திருத்த, ரெக்
கரிங் உபாஸ்ட்டுகள் ஆகிய
கணக்கு தொடங்குவதற்கான
எல்லாவித செலவுகளையும்
உம் வழங்குகிறோம்.





சுறுசுறுப்பு தேவை

நாட்டில் நிலவும் தற்போதைய பொருளாதார நிலைமையையும், மக்களின் கவலைகளையும் பார்க்கும்போது, மத்திய அரசாங்கம் தனது செயலாற்றும் திறமையையும், சிந்தனைத் தெளிவையும் இழந்துவிட்டதோ என்று எண்ணும்படி இருக்கிறது.

அமோகமான அதிகார பலத்தை அளித்தால், பெருவாரியான கட்சி பலத்தை அளித்தால், மக்கள் முன்னேற்றத்துக்கும் மக்களின் சந்தோஷத்துக்கும் கசவாங்குக்கும் வழி காணும் என்று சென்ற தேர்தலுக்கு முன்னோரின் மூலம் இத்திராகாந்தி. மக்கள் தயங்காமல் அவர் கோரிய படியே முழு அதிகாரத்தைக் கங்கிரசுக்கு அளித்தனர்.

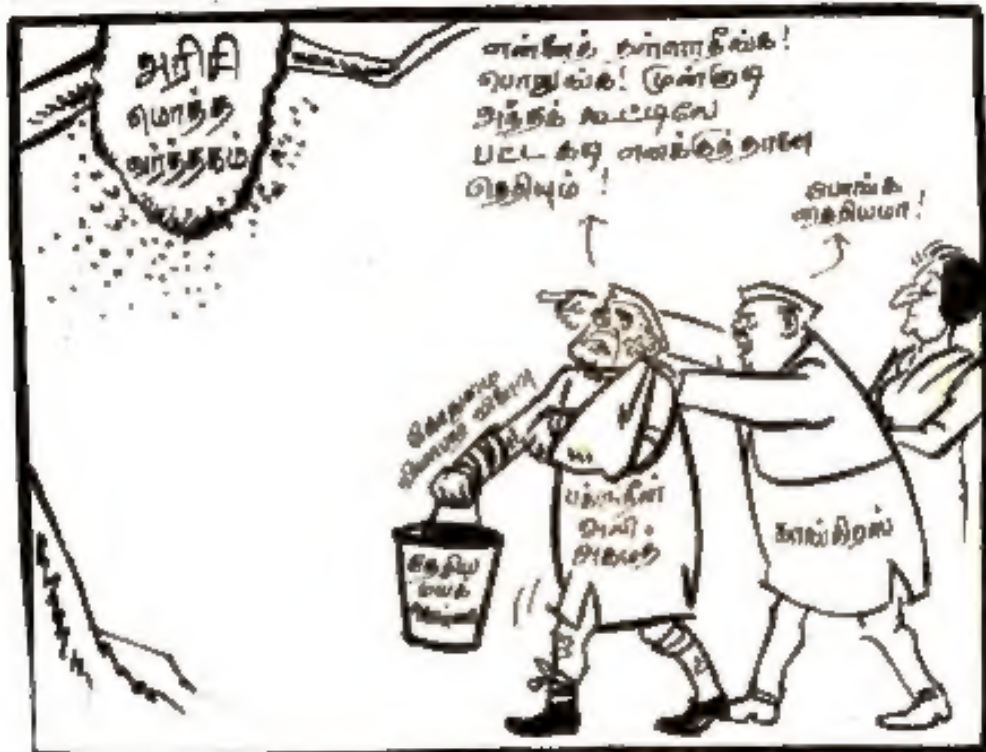
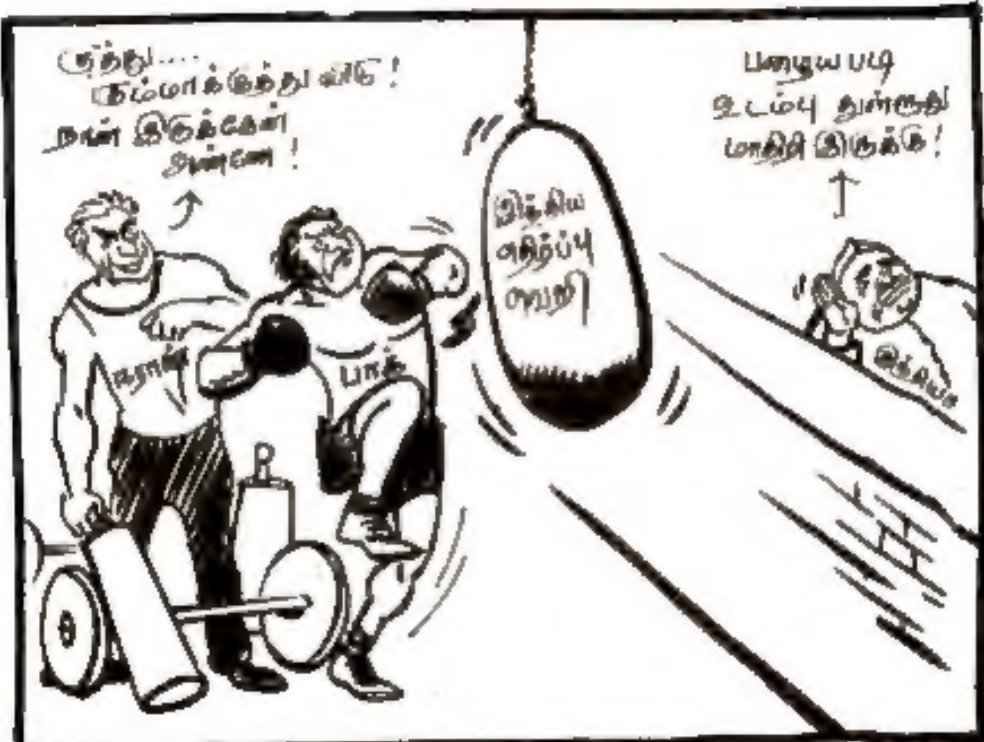
என்ன பலன் கண்டார்கள்? அரசியல் துறையில், தமிழ்நாடு போன்ற ஒன்றிரண்டு மாநிலங்களில் தவிர, மற்றெல்லா இடங்களிலும் தமது ஆதிக்கத்தைப் பூரணமாக்கிக் கொண்டு விட்டார். மாநிலங்களில் கட்சித் தலைமைக்கு யாரை நியமிப்பது என்பது முதல், அமைச்சர்கள் யார் யார் இருக்க வேண்டும் என்பதுவரை, தம்முடைய இச்சையின்படியே தடைபெறுமாறு பார்த்துக் கொண்டு விட்டார். ஒவ்வொரு மாநிலக் காங்கிரஸ் கட்சியும் தான் மாமூலாகச் செய்ய வேண்டிய காரியங்களைக் கூடச் செய்யும் ஆற்றலை இழந்து, எல்லாவற்றிற்கும் புதுதில்லியின் உத்தரவையும் ஆலோசனைகளையும் எதிர்பார்க்க வேண்டிய நிலைமையில் இருக்கின்றது.

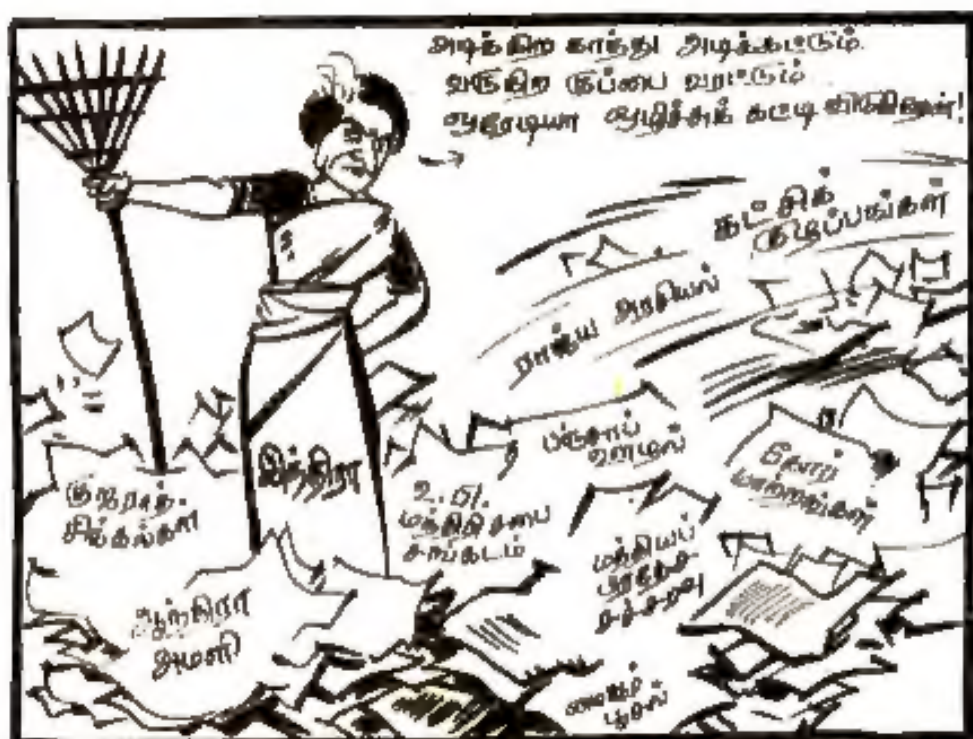
இப்படிப் பல மாநிலங்களைச் செய்யும் இழக்கச் செய்துவிட்டதற்குப் பிரதியாக, அவ்வுதரவிற்குப் பரிசாரமாக, மத்திய அரசு அபாரத் திறமைபுடனோ, கறுகறுப்புடனோ செயல்பட்டு, நாட்டின் பல பிரச்சனைகளைச் சமாளித்து, முன்னேற்றத்துக்கு வழியைக் செய்திருந்தால், மக்கள் சந்தோஷப்படக் கூடும். ஆனால், மாநிலங்களில் காணப்படும் செயலிழந்து போகும் தன்மை, மத்திய அரசையும் நன்றாகப் பிடித்திருக்கிறது. செயலில் கறுகறுப்பு தேவைப்படும் இடங்களில் மத்திய நிலையே காணப்படுகிறது.

மக்களின் கஷ்டங்கள் நானுக்கு நான் பெருகிக்கொண்டே போகின்றன. அவசியமான எல்லாப் பண்டங்களுக்கும் விலைகள் கட்டுக்கடங்காமல் ஏறிக் கொண்டு போகின்றன. வேலைவாய்ப்பும் குறைந்து கொண்டு வருகிறது. தொழில்களில் உற்பத்தி குறைந்து கொண்டு வருகிறது. மின்விசைத் தட்டுப் பாட்டியின் முழு விசைவை மக்கள் விலை உயர்வின் மூலமும் இதரவிதங்களிலும் உணர்ந்து சிரமப்படுகின்றனர். எங்கும் எல்லாப் பொருள்களுக்கும் பற்றாக்குறை! பணத்தில் மதிப்புக் குறைந்து கஷ்டத்தை அதிகமாக்குகிறது. உணவு தானிய வர்த்தகத்தை அரசாங்கம் எடுத்துக் கொண்டுவருவதோன்ற நடவடிக்கைகள் தவறு என்று கட்டிக் காட்டக்கூடிய வர்கள் அரசாங்கத்தில் இப்போது இல்லை! அதன் விளைவை நாடு அனுபவித்துக் கொண்டு வருகிறது. ஏக கட்சி ஏகாதிபத்தியத்தின் கோர தாண்டவத்தை நாடு பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. பொறுப்புள்ள அமைச்சர்களோ என்ன செய்ய வேண்டும் என்று திண்ணப் பேசக் பேசுவதுபோல, தத்துவங்கள் கூறுகிறார்களே தவிர, நிலைமையைச் சமாளிக்க வேண்டிய பிரதயக்ஷித்தனைத் தெனிலோ, நடவடிக்கை எடுக்கும் தைரியமோ அவர்களுக்கு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

இத்தகைய நிலைமையைச் சமாளிக்கக் கூடிய திறமை வாய்ந்த ஆலோசகர்களோ, அமைச்சர்களோ மத்திய அரசாங்கத்தில் ஒருவருமே இல்லையோ, அவ்வுதரவர்களுக்கூடச் செயலிழந்துள்ளதும் பித்த நிலைக்கு வந்து விட்டார்களோ என்று ஐயப்படவே தோன்றுகிறது.

திட்டக் கமிஷனுக்கு பிரதயக்ஷி உணர்வை உணர்ந்துவதும், பொருளாதாரத்தைச் சீர்ப்படுத்த கறுகறுப்பான நடவடிக்கைகள் எடுப்பதும் இன்றைய அவசரத் தேவை. இதற்குப் பொருளாதாரத் துறையில் சிந்தனைத் தெனிலும், நாட்டுப்பற்றும் செயல்திறனும் உள்ள ஆலோசகர்களாக அமைத்து, அவர்கள் உதவியைக் கொண்டு, தவறான கொள்கைகளைத் திருத்திக் கொள்ளும் துனிலுப் பிரதமருக்கு ஏற்படவேண்டும்.





உதவித் தொகையும்
கிடைக்காமல் திண்டாட
தேர்ந்திருக்கிறது. இப்
பொதுக்கப்பட்ட மக்களின்
வுக்குத் தந்த இருநூறு
ரூபாயை மையத்து எல்லாவு
தான் காலத் தள்ளுவது
என்று தெரிவாமல் இந்த
533 பேர் கவங்கிக் கண்ணீர்
சிந்துகின்றனர்.

இலாகா மாற்ற தாடகம்

திண்டுக்கல் தேர்தல்
முடிவு வெளிவந்தவுடன்
'கட்சிப் பணிக்காகப் பதவி
எல்லா மந்திரிகள் தயார்
தயார்' என்று தி. மு. க.
பொதுக் குழுவின் முழுக்கி
னார்முதலவர், 'ஒரே தி. மு.
க. நபர் பல பதவிகளை வகிப்
பது தவிர்க்கப்படும்' என்ற
புரர், கடைசியில் எல்லாமே
'வட்டன்ட்' என்று ஆகிவிட்
து. வாரும் கட்சிப் பணிக்
காக மத்தியிப் பதவியை விட்
முன்வரவில்லை. மேடைகளி
லும், பொதுக் குழுவினும்
முழுக்கி விட்டதனால் பரிசு
சீட்டுக் குழுக்கல் போல்
மந்திரிகளின் இலாகாக்களை
ஒரு குழுக்கல் குழுக்கி
மாற்றி அதிவித்து விட்டு
முதல்வரால் நிம்மதியாகப்
பெருமூச்சு விட்டுக் கொள்ள
முடிந்திருக்கிறது. ஆனால்
மக்களால் அப்படி இருக்க
முடியாது. ஊழல் அரசாங்கி
தி. மு. க. அரசை இப்படி
வெறும் இலாகா மாறுதல்
களைப் பார்த்து ஏமாந்து
மணலித்து விடத் தமிழ்
மக்களில் எந்தப் பிரிவினரும்
இன்று தயாராயில்லை.
இந்த இலாகா மாறுதல்
களால் மட்டுமே யாருக்கும்
எந்த நன்மையும் வந்து
விடப் போவதில்லை என்பதை
மக்கள் நன்றாகப்
புரிந்து கொண்டிருக்கி
ருகிறார்கள்.

20 ஆகிரியர்கள்

60 ஆயிரம்

முன்னால் முதல்வர்
இரு பக்தவத்சலம் ஐக்கி
மாந் முதல் வாரம் நேல்
வெலியில் காங்கிரஸ் ஊழி
யார்களிடையே பேசுகையில்
கேட்பவர்களைத் திடுக்கிட



காலநீதை வெல்ல வேண்டும்!

பொதுதலமே தவமாக வளர்த்துயர்ந்த
புதுயுகத்துப் பெருமுனிவர்
எதுதலமோ அதைஎல்லாம் செய்தளித்தே
இத்தாட்டை வளமாக்கி
விதிதரியப் பாடுபடும் மாவீரர்
விருதுதகர் தந்தபெரும்
மதியூகி காத்திபக்தர் நேருதாசர்
மக்களெல்லாம் கொண்டாடும்
ராமராஜ்யம் வரவேண்டி உழைக்கின்ற
தாடறித்த பெருந்தலைவர்
ஊமைராஜ்யம் நடக்கின்ற காலத்தும்
உறுதியுடன் ருரலெழுப்பிச்
சேமராஜ்யம் வேண்டுமெனத் தொண்டாசெயு
தெளிவான சமதர்மக் காவலாளி
காமராஜர் பல்லாண்டு வாழ வேண்டும்
காலத்தை வெல்ல வேண்டும்
எழுபத்தொன்றேனும் அகவை அடைகின்றார்
இன்னும் மிகஇன்னும்
பழுதற்றபல லாண்டுகளாய் வாழவேண்டும்
பாரதத்தைக் காக்கவேண்டும்
தொழுதுற்ற பணிசெய்யக் காத்திருக்கும்
தொண்டர் உளம்மகிழ
எழுதரிய பொதுவாழ்வின இலக்கணமாய்
இங்குநீடுழி வாழவேண்டும்!

- ஈ. மார்த்தாந்திரி

பாஜாஜி சித்தனை

கடலில் திசை காட்டும் துருவ முள்ளைச் சரிவாக வைத்துக் கொண்டு முக்கும் வளரவில்லை கப்பலுக்கு அபாயமில்லை. காத்த முள் எப்போதும் துருவத்தை நோக்குவதைப் போல் நம்முடைய மனம் இடைவிடாமல் ஆண்டவனை நோக்கியே நின்றும் வாழ்க்கை என்னும் கப்பல் கரைவைப் போய்ச் செலும். பயமில்லை.

★

உடைவாழ்க்கையில் தாம் செய்ய வேண்டியதாக ஏற்படும் வேலைகளில் ஒரு வேலை உயர்த்தது. ஒரு வேலை நழுந்தது என்பதில்லை. எந்த வேலையும் ஒன்றே! வித்தியாசமில்லை.

★

கலசரிதங்கள் எவ்வொருமே எழுதுகிறார்கள். ஆனால் நல்ல விஷயங்களை மட்டும் பொறுக்கி எழுதிவிட்டு ஆகாத விஷயங்களைச் சரிப்படுத்தியும் மறைத்துவிட்டும் எழுதுகிறார்கள். உண்மையை முற்றிலும் எழுத ஆரம்பித்தால் எத்தனை மகாபாபச் செய்யக்கூடச் செய்ய எண்ணி இனும். அதைப் பகலாள் எப்படியோ தடுத்து நம்மைப் பார்த்து வின்றும் தப்புவித்தால் என்பதை எவ்வொருவரையும் காழ்க்கை சரித்திரத்திலும் காணலாம்.

★

புகழுக்காகப் பத்தியும் புகழையும் செய்வதுதான் பத்தியும் புகழையும் உண்மைப் பத்தி அல்ல; உண்மைப் புகழையும் அல்ல. மேலானதும் நல்ல மயம் உண்மைப் பத்தியே பத்தி.

★

வண்ணன் விட்டிவிடுத்து வந்த புதுத் துணிக்கு எந்தச் சாயமும் ஏற்றிவிட முடியும். அந்தத் துணியைப் போன்றதுதான் மனமும். நல்ல கலவாசமும் முயற்சியும் இருந்தால் அதை நல்லவழிக்குத் திருப்பலாம்.

எய்க்கும் ஒரு வந்தா ஊழும் பற்றிப் பிரஸ்தாபித்திருக்கிறார். ஒரு பந்தாபத்து ஐனியலில் பணிபுரியும் ஆசிரியர்களிடம் அந்த வேலைக் கான தியமத்தை அளிப்பதற்காக ரூபாய் 50 ஆபிரம் வரை வந்தும் வாய்க்கியதாகத் தம்மிடம் தெரிவிக்கப்பட்டதாக அவர் கூறி விடுக்கிறார். "சம்பாதித்தவர்கள் ரூ. 50 ஆபிரத்தை மிகவும் கவனமாகக் கேட்டுச் சம்பாதித்து விட்டதாக நினைக்கலாம். ஆனால் 50 வரை ஆசிரியர்கள் தங்களுக்கு 5000 வீதம் இந்தக் தொகையைச் செர்த்துக் கொடுப்பதற்கு எவ்வளவு இராயப்பட்டிருப்பார்கள் என்பதை நினைத்தால் மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறது" என்று திரு பக்த வத்சலம் கூறிவுள்ளார்.

முற்பகல் செயலின்....

இந்திய அரசியல் தாங்கள் இரண்டாக உடைந்த பின் மற்ற எல்லா அரசியல் கட்சியினும் ஊடுருவி அல்லது ஊடுருவாமலே அவற்றையும் இரண்டாக்க உடைத்து விட்டுக் குழப்பத்தில் மீள் சீரடிப்பதையே தொழிலாகக் கொண்டிருந்த வயதுசாரிக் கம்யூனிஸ்டுக் கட்சி தமிழ்நாட்டில் தான் இரண்டாக உடைகிற நிலைக்கு வந்துவிட்டது இப்போது. அந்தக் கட்சியின் தமிழ்நாட்டு மாநிலச் செயலாளர் திரு கல்யாண சுந்தரத் தின் கைதாவதையும், தம் கைகளை மட்டும் வலுப்படுத்திக் கொள்ள அவர் கட்சியில் கையாண்டு வரும் தந்திரங்கையும் எதிர்த்து வலது கம்யூனிஸ்ட் சட்டமன்ற உறுப்பினரான திரு மணவி சுந்தரமணி தனியே விவரிக்கிற ஒரு கட்சி தொடங்குகிறது என்று தெரிகிறது. இதுவரை வேறு கட்சிகளைக் கூறு போட்டு வந்த வயதுசாரிக் கம்யூனிஸ்டுகள் இப்போது தமிழ்நாட்டில் தங்களை சிலித் கொண்டிருக்கிறார்கள். 'முற்பகல் செயலின் பின்புல் வித்யும்'— என்ற பழமொழி இவர்களுக்கு இப்போது பொருத்தவிறது.

தடைபாதை மன்றங்கள்

சென்னை திருவல்லிக்கேணி வெங்கட்ரங்கம் பிள்ளை தெருவில் இம்மாத முதல் வாரம் ஏற்பட்ட 'கட்சிக் கொடியேற்றம்' சம்பந்தமான ஒரு கலகத்தின் காரணமாக தனின் தடைபாதைகளுக்கு விடிவு பிறத்திடுகிறது. போலீஸ் கமிஷனர், மாநகராட்சி கமிஷனர், அரசியல் கட்சித் தலைவர்கள் எல்லாருமாகக் கலந்து பேசி தடைபாதைகளில் உள்ள கொடியுகள், கட்சித் தலைவர்கள், மேடைகள் ஆகியவற்றை நீக்குவது பற்றி ஒர் ஏற்பாட்டுக்கு இயைந்திருக்கிறார்கள். இந்த தடைபாதை மன்றங்களும், கொடி மேடைகளும், போக்குவரத்துக்கும், பாதுகாப்புகளுக்கும் பெரிய இடைதூராக இருப்பது தவிர அடிக்கடி கட்சிப் பிரதி கட்சிச் சண்டைகளுக்கும், கலகங்களுக்கும் காரணமாக இருப்பதாகத் தெரிகிறது. பேக்க வாரிதைகளால் நற்பலன் விளைந்தால் நல்லதுதான்.

கன்யா-மீன ராசியின் கனிவான சந்திப்பு லால்பாய் தரும் நீலச் சிவப்பு— பச்சை நிறங்கள் மனதுக்கு இனிப்பு.

லால்பாய்—அதிகட்டப்
பொருத்தம் அளிப்போர்

உங்கள் ராசிக்கு ஏற்ற அதிகட்ட
மனை அன்பைப் பொருத்தங்களை
லால்பாயின் நடவடிக்கை
தூணிகளை காணுங்கள்! ஜோடிப்
பொருத்தமுள்ள காதலருக்கு
தேற்ற கனவைப் பொருத்தவகை
உங்கள், நடவடிக்கைகளால்
வேர்தலிவான செலவுகள்,
விதவிதமான லால்பாய்
தூணிகள், நீலநிறப் தேர்ச்சி
தேற்ற அளிப்புகள்.

தேர்ச்சிதேடுகள் 7 நடக்கு
யுகங்கள் வேறு
எவ்வளவு?
கிடைக்கும்?



உங்கள் அதிகட்டப்
சின்னத்தை அளிப்புகள்,



**லால்பாய் க்குப்
தூணிகள்**

தாரிதர்
அசைவ
ராமநாத்
சாஸ்திரி
அருள்
நாதம்
திரு. ராட்டன்

044-17-172 771

சுரு பிள்ளையின் ஏற்றமிகு தூணிகள்

M/s. வெங்கடேஷ், 243, 244, என்.எஸ்.ஓ. பேரல் வீராடு, சென்னை-1
M/s. ஆனந்த் டெக்ஸ்டைல்ஸ், பெரிய கடை வீதி, திருச்சி-8
M/s. எஸ்வரன், 26-டி, மேற்கு டவர் தெரு, மதுரை-1



நிதர்சனப் பட்டை தீட்டிய கவர்த்தை எதிர்ப் பக்கம் திருப்பிவிடும் தயக்கமும், மாந்தர்எனும் பட்டை தீட்டிய கவர். போய் பனிக்கிடுபவர் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த, தமிழ்நாடு என்றனத்த பெருமையைத் திரு. ஆர். வேங்கடராமன், எங்கேயும் தொண்டராக இருந்தாலும், தொழில் சங்கத் தலைவராகத் திகழ்ந்தாலும், அமைச்சராக அரும் பணிபாற்றினாலும், நாட்டுக்கே திட்டம் தீட்டும் போன்றதும் வேண்டியிருக்கார் பதவி வந்ததாலும், சமூக அபிவிருத்தியில் இந்நியாஸ்திப் பண்பட்ட பிரதிநிதி என்ற முறையில் தாதுவரெனப் பணி புரிந்தாலும் அக்கது அறப் பண்பைத் திருப்பணி எனச் சுருதிச் செயல் புரிந்தாலும் திரு. ஆர். வேங்கடராமன் பனிக்கிட்டு மீளும் ஒப்பற்ற செயல் வீரர். அடுத்தத் தெனிலும், சித்திரை உயர்வும், செவ்விறமைமும் எச்செயல் புரிந்தாலும் சமூக அபிவிருத்தி, நாட்டு நலனியாயிடு ஓதன்கையாகச் சுதும் மனெயாகமும் திரு. ஆர். வேங்கடராமனுடைய பெருமைக்கு எழுந்திரையாகும்.

காவிரியை ஆட்டி தமிழ் மாநிலத்தின் திழ்ந்தபோது தொழில்துறை அமைச்சராக இரு வேங்கடராமன் பணிபாற்றியது கவம் அறிந்ததே.

செவ்விற மாநிலத்தைத் தொழில்துறை அமைச்சர் அவர் எடுத்தது கொண்ட நுயர்செயல். அந்நி அவர் கண்ட வெற்றியும் துக்கமும் பெருமை தருபனம். புதுத் தொழில்களைத் தொடங்கி வைப்பதில் துறுத்தெழு தொழிற்சாலை என்று அவர் திழ்ந்திய அற்புதத்தைப் போலவே இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் தொழில்களின் இன்னங்களைத் தீர்த்து வைப்பதிலும் அவர் அபாரத் திறமை பெற்றார்.

திருத்தார். அவந்தாட்டுத் தொழில் நுட்பக் கூட்டுறவை, அவந்தாடுகளுக்குப் பிரயாணம் செய்யும்போதெல்லாம் தேடித் தரும் பணிவைத் தங்குமைய சிறப்புப் பணி எனச் செய்தார்.

அவ்வாறுத்துறைத் தொழில்துறையினே திரு வேங்கடராமனைத் தங்குமைய நண்பர் எனத் துதல் தன்பர் என்று அருதி வந்தவன். அந்த அமைச்சர் அவர்களுடைய நன்மதிப்பை அவர் பெற்றிருக்கிறார்.

கிட்டக் கமிஷனில் அங்கத்தினராகப் பணிபாற்றிய துறையின்காலத்தில், அந்த மகாசமுதிரத்தில் தலைவிய குழப்பங்கள், பிரயாணம், சிக்கல்கள், அழற்சாற்றுஎன்கிடையில் எடுத்தத் தெனிலுடன், உருப்படியான பல ஆயோசனைகளைச் சொல்லி இருக்கிறார், மாவட்டத் துக்கு ஓர் அமைக்க மின் நிலையம் அமைக்க வேண்டும் என்று அவர் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் கூறிய ஆயோசனையை முழுமைவராத திறனிறைவற்ற முடியாத போதிலும், செயல்படுத்தக் கூடியதாக்கி இருக்கக்கூட, இப்போது தமிழ்நாடு அபிவிருத்தித் கொண்டிருக்கும் மின்சாரத் துறைக்கு எற்பட்டிருக்கிறது.

அறப் பணியில் ஒரு ரத்தினம்

புதுமுகத்தில் ஒரு குன்றில் மீது தமிழ் நாட்டில் உள்ளது போலவே ஸ்ரீ கல்யாணராத் கல்யாணக் குர் ஆலயம் எழுப்பி, தகவியக் கல்யாண மக்களுக்கு உதவா கல்யாண மின் ஒன்று திராணம் செய்த அறப் பணி அர்ப்படுத்தாது பணி. அரபாயகப் பதவிளில் இருந்து ஆற்றிய பணிகளைத் அரும்பெரும் காரியம். இந்த மகத்தான கல்யாணத்தைத் திட்டமிட்டு, அதை திறனிறைவற்ற குழுவை அமைத்து, தீதி திரட்டி, ஸ்ரீ காலுதி பரமார்த்தவியாஸ்தி அனுசரிநிறைந்ததையும், ஆக்கனது கையியும் பெற்றது. செயலாற்றியுள்ளார் திரு. ஆர். வி. பெரியகாலின் கீழ்ப்படியப்படி, ஆய்வு, சொபுரகட்டை வேலைகளை வாலுந்தரையும் ஒழுங்கு செய்தார். இம்மகத்தான காரியத்தைத் திறனிறைவற்ற எவ்வளவு ஆர்வம், மனோபுரிதம், செயல்திறம், ஆராய்வு பகிதி, தர்மத்தின் அளவாத தங்குகளை வேண்டும். அவரது அறப் பணியைப் பாராட்டி அவருக்கு 'ஸ்த்ரீசேவாரத்தனம்' என்ற விருதை ஸ்ரீ காலுதிப் புதுப் பெரியகாலின் கையிய புனித காலுதராலே கையிய ஆர்ப்படுத்தி அருவினார்கள். ஆர். வி. என்னும் தகவியக்களைக் கொண்ட ஆய்வுகளைத் "ஸ்த்ரீ சேவாரத்தினம்" எனப்பட்டித் எடுப்பாது இருந்து நொலிக்கிறது.

தீதிசெய்து தமிழ் மக்களின் பெருமையும் குன்றியும் ஒத்தின வினக்கையிப்பால் திரைகெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

"ஸ்த்ரீ விபுயங்கனில் தங்குமைய பற்றுதல், பிரோபகார சிக்கை. ஆலய பிரயாணம் முதலிய தெய்வீக கல்யாணங்களில் திறப்பான சித்ததை ஆயிவலுந்தை அறிந்து, உன்னம் மயிங்கிது. தங்களுக்கு 'ஸ்த்ரீ சேவாரத்தினம்' என்ற விருதினைக் குட்டுகிறோம்" என்ற ஸ்ரீ ஆர். வேங்கடராமனுக்கு அனுசரி கூறும் ஸ்ரீ காலுதி காமகோடி பிராதிபதியின் விருதுப் பத்திரத்தை எதிர்ப் பக்கத்தில் காணலாம். 'ஸ்த்ரீ சேவாரத்தினம்' ஸ்த்ரீ இயக்கிதம், மேஸ்ட்டையில் தாங்கி வருகிறது.

இன்று வைதிக மதம் என்று ஒன்று இருக்கிறதென்றால் அதற்குக் காரணபுருஷர் விவான மகரிஷிதான். அவருடைய காலம் கணரகிக் வேதத்தில் எண்ணியாத கிரேக்கன் இருந்தன. சரிஷு துண்டுகளுக்கு அத்கிரையையும் அத்கிரையையும் கொல்வதில் எத்தி போதாது என்று திரிகால ஞானிஎனவ விவானர் உணர்ந்தார். எனவே, வேதத்தை இப்போதிருப்பதுபோல் ரீக், யதூம், ஞாமம், அதர்வம் என்று தானாகப் பிரித்தார். இதனால்தான் அவருக்கு 'வேத விவானர்' என்ற பெயர் உண்டா விறது. அவருடைய இயற்பெயர் 'கிருஷ்ணர்' என்றே. அவர் தீவில் பிறந்தவர். திருக்கு 'நீலிபம்' என்று எம்ஸ்கிரைத்தில் பெயர். தீவில் தீவிரத்த கிருஷ்ணரானபடியாக அவருக்கு 'கிருஷ்ண' தீவனாயினார் என்று பெயர். 'கிருஷ்ண' என்றும் சிவாமன நிற மானவர் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். உண்மையில் அவர் கிருஷ்ண பரமாத்மாவிற்கு வேறுபட்டவர் இல்லை. 'முனிவர்களில் நான் விவானர்' என்று அவரானே கிளையில் சொல் கிறார். 'விவானாய விஷ்ணு ரூபாய, விவான ரூபாய விஷ்ணுவே' என்று ஸ்ரீமதாரநாமத்தில் பூர்வ பாகத்தில் சொல்லியேமன்வவர்?

வேதங்களை நான்காக விவாகம் செய்து ன்மந்து, ஞானியி, வைவர், வைசம்பாயனார் என்ற நான்கு பேர் மூலம் ஒவ்வொரு வேதத்தைப் பிரகாரப் படுத்தியவர் விவான பகவான். பிறகு பொதுணயங்கள் வைகுக்கா கவும், வேத தாத்தரீயங் களே உதாரணமாக உருவே ஞத்த மகாபாரதத்தை யோகத்துக்குத் தந்து பரம உ. ப. காரம் செய்தவரும்

இதே விவானந்தான். நான்கு வேதங்களுக்கும் பிறகு எழுதப்பட்டதால் மகாபாரதம் 'பஞ்சமேவ வேத.' - ஐந்தாவது வேதம் - என்று சிறப்பிக்கப்படுகிறது. வேதத்தில் முன்னுக்கமாக இருக்கிற சத்தியங்களைப் புத்த கணினுக்காய் காட்டுவதுபோல் எல்லா யக்க ளுக்கும் புரிய வைப்பதற்காக மகாரதம், பாகவதம் முதலிய பதினேட்டு பரமணங் களைத் தந்தவரும் விவான பகவான்தான். இப்போது அத்வைதம், தீவனதம், விஷ்ணுதத் வைதம், வைச வித்தாரதம் என்றெல்லாம் வைதிக மதத்தில் பிரிவுகள் உள்ளன அம்மகார் இவை எல்லாவற்றிற்கும் முக்கிய மான ஒன்று ஆதாரங்களில் ஒன்று பிரம்ம சூத்திரம். இந்த பிரம்மசூத்திரத்தை அரு விய பாரதராயணரும் காஷாத் விவானவே.

இப்படி நமக்கெல்லாம் பிரசித்திபூர்ணமான விதத்தில் வைதிக நாமத்துக்குப் பல விதங் களில் உருவி தந்து அதோர் கருத்தாரம்போல் நிற்றியவர் புதிவேத விவான மகரிஷி. அவர் ஒருத்தர் இல்லாவிட்டால் நம் மதமே இல்லை. அந்த மகாபுருஷரை விரிவுவாகப் பிரத்த ணிக்கொருவனும் எமரிக் வேண்கும்; நமஸ் கரிக்க வேண்கும்; அவர் விக்கிரகத்தை, சித்தி ரத்தனத் சிவிகையில் வைத்துத் தொனிக் கமக்க வேண்கும். நமக்கு சாகவத தொக்கி யத்துக்கான ஸ்ரீளையக் காட்டிக் கொடுத் திருக்கிற வேத விவானருக்கு நம் தன்மியைக் காட்டிக் க. கமப்பாட்டிருக்கிறோம்.

பிரமாரணயினரும் கிருஷ்ணதர்மனும் அவனின் அவிட்டத்தின்போது புதுப் பூணாள் போட் டுக் கொள்ளுமன், வேதவிவானரைக் கும்பத் தில் ஆவாரணம் செய்து பூணு செங் கிறார்கள். சத்தியாசினிகள் பூணாள் போட்டுக் கொள்ளுகிற பிரிவினர் இருந்தாலும், பெரும்



விவான பூணு



நீங்கள் செய்வது எதுவானாலும் சரி, பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் அதை சிறந்த முறையில் செய்ய உதவுகிறது.

பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட் ஒரு 100 லட்சம்
பல்பினைப் போல் இருப்பது ஒளி
நடுகிறது. இருப்பினும் இதற்கு ஒரு
40 வாட் புல்புக்கான அளவு மின்சா-
ரமே தேவைப்படுகிறது. பிலிப்ஸ்
ஸ்டீரிப்பைட் பொருத்தி மின்சா-
ரத்தை மிச்சப்படுத்துங்கள்.
தரம் மற்றும் உழைப்பு இவ்விரையத்
தில் பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட்டே
வாங்குவதற்குச் சிறந்ததாகும்.
சத்திமான பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பைட்
பூனிட் தரமான உறுப்புகளுடன்
லாண்டிங்மே ஒயர் செவ்வாய்பட்ட
தாகும். பொருத்துவதற்கு எளிதா-
னது. உபயோகிப்பதற்கு சிக்கன
மானது. வேலைகளை சிறந்த முறையி-
ல் செய்ய இது உதவுகிறது—
உங்கள் கடைமீதும் சரி, வீட்டிலும்
சரி.



சிறந்த ஒரு லாம்ப் வேண்டுமா?
அதை முதலில் அளிப்பது பிலிப்ஸ்

பிலிப்ஸ்

சென்னை இந்நியம் அமிட்டெட்



ஒப்பற்ற விம் பளபளப்பு உங்களுக்கு இப்போது 55 பைசா பேக்கெட்டிலே

நீங்கள் அறிந்த விம், சிகரகோ, கிறலோ,
காடேச எதிர்ப்புறே அணுவளவும் பழங்
கிடாத அதே நுகர்வளம், அதே அபார
சக்தி. வளமுமிட்டது இன்று எவ்வகைப்
பேக்கெட்டிலே. துங்கவிப் பருங்கள்
எவ்வளவுவா பாதாங்களை—
ஒரே ஒரு பேக்கெட் விம்,
நூற்றுக்கு மேற்பட்ட
பாதாங்களைப் பளிச்சிட
எனக்கும், புதுநிற
புதிருமரை—
இதன்க்கும் 55
பைசா தான்.



மாச்சுத பளபளப்பு
விட் களப்பதுவிட்

செய்துக்கொடுத
ஒரு சில தரவுகள்
மட்டுமே மட்டும்.

ராஜாஜியின் ரெய்ஸ் வாரி

1922 பிப்ரவரி, 12a

ஞாபிற்றுக் கிழமை: என்னை வந்து பார்க்கும்படியாகச் செட்டியாகுக்கும் ராமநாத்துக்கும், ராமசாமி நாயக்கருக்கும் தந்திகள் எழுதி, அவற்றைத் தபாலில் சேர்த்துவிடும்படி சிறை ஆபீசுக்கு அனுப்பினேன்.

சிறைத் தலைமை அதிகாரி சென்னிக் குச் சென்றிருந்தபடியால் என்னுடைய தந்திகள் அனுப்பப்படவில்லை. என்னிடம் கொண்டு வந்து கொடுக்கப்பட்டன. வீட்டிலிருந்து வந்துள்ள கடிதம் பார்த்த பின் அனுப்பலாம் என்று என் வீட்டினுடையவருக்குக் கொண்டேன். வீட்டுக் கடிதத்தை இரண்டு நாட்கள் கறித்தே தந்தார்கள். அதனால் தந்திகளை நேற்றுத்தான் அதிகாலைமீல் அனுப்பினேன். என் துரதிர்ஷ்டம் ஒரு தந்தியில் நான் எழுதிய விவரம் போஸ்ட் மாஸ்டருக்குத் தெரியவில்லையாம்.

தேற்று நான் ரங்கம் செட்டியாணரை பார்க்கப் போயிருந்தேன். ஐயோ, பாவம்! அவருக்கு இவ்வளவு அதிக நோய் என்று அறியேன். வெறும் துரும்பு போல் ஆகிவிட்டார். எமன் வந்து எதிரில் நிற்பதாகக் கூறினார். "நான் இறந்து போனால் என்னை அடக்கம் செய்யாமல் கண்ட துண்டமாக வெட்டி விடுவார்கள், அதுதான் என் கவலை" என்று அவர் கூறியதைக் கேட்டு வினோதமாகத்தான் இருந்தது. அதைத் தடுப்பதற்காகத்தான் என்னைப் பார்க்க விரும்பினேன்.

1922 பிப்ரவரி, 13a

திங்கட்கிழமை:

என்னுடைய நண்பர்கள் என்னைப் பார்க்க வரவார்கள் என்று என்னுடைய அண்ணா எழுதியபடி அவர்கள் நேற்று வரவில்லை. என் தந்தி தாமதமாகக் கிடைத்திருக்கலாம். அதனால் நான் அவர்கள் இன்னும் வரக்கூடியேன்.



துணங்களைத் தங்கள் பக்கம் திரும்பித் தற்காக்க சர்க்கார் பெரு முயற்சி செய்வதாகத் தெரிகிறது. சாதனிக் சட்டம் மறுப்பால் அமைதி குலைவதால், வீட்டில் சந்தோஷ வாழ்வு பாழாகுமாம், நீலிக் கண்ணீர் வழக்கின்றது. அந்தக் கண்ணீர் அளவைப் பார்த்தால் தேசம் முழுவதையுமே நீரில் அமிழ்த்திவிடக் கூடிய அளவாகத் தெரிகிறது. ஆனால் நிலைமையை மாற்றக் கூடிய காரியம் அவர்களிடமே உள்ளது. சாதனிக்



சட்டம் மறுப்பையும் வீட்டுச் சமாதான வாழ்வுக் குலைவையும் நாம் விரும்பவில்லை. அதை விளையாட்டாகக் கருதவில்லை. அடிமையா யிருப்பதை வீட்டுத் தமிழ் சென்று துன்பம் அனுபவிப்பதே நல்லது என்று எண்ணியே அதை மேற்கொண்டோம். துணங்கள் துன்பப்படுவதைக் கண்டு உண்ணாயாகவே இரக்கம் உண்டாகுமானால் சர்க்காரே அதை அரை நொடியில் மாற்றிவிடலாம். 'இயக்கத்தை திறந்துவைக்க' என்று கூறுவதற்குப் பதிலாக இயக்கம் எதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்டதோ, அதைக் கோரிக்கையாக அறிந்து விட்டால் போதும். ஆனால் அவர்கள் நடிப்பது முழுவதும் வெறும் நாடகத்தான்; ஆயினும் அதைக் கண்டு ஏமாறக்கூடிய ஒரு சிலர் இன்னும் இருக்கவேசெய்கின்றனர்.



9

நீண்ட துயில் எண்டு நிழலிடையப்
படுத்திருந்த அந்தக் குழந்தை மாதிரி
வான பெண்ணம் பெரிய 'பிளாஸ்டிக்'
பொம்மை மோகனகந்தரத்தை
எப்படியெல்லாம் அந்தச் சில கணங்
களில் ஆட்டிப் படைத்துவிட்டது !
பட்டுத் துணியில் ஒரு தாய்மை அங்
புடன் தைத்துப் போடப்பட்ட கவுன் !
யாரோ தாலாட்டுக் கேட்க பாடுவது
போன்ற பிரமை! பைரவிக்கு ஏற்பட்ட

குழந்தை ஆனது, பாசம்
அளித்தும் அந்தப் பொம்
மையில் எதிரொலிப்பது
பொய்ச் இதரிலின்றன! அதி
தர் பெண் குழந்தை மீது
அவள் பேராவல் கொண்டிருக்கிறாள்
என்பதை அந்தக் கவுன் மனமாற்று
கிறது. போடுகிற ஆடைமீதுதான்
பொம்மை பெண்ணாகவும் ஆணாகவும்
மாறுகிறது !

மோகனகந்தரத்துக்கு ஓர் எண்ணம்
பளிச்சிடுகிறது !

கே.பாஸசந்திரர்

‘மகத்தாகக் கொண்டு ஆளுகிறதைத் தந்தானே பெண்ணும் “இங்கா” ஆகியும்!’

தாய் தவறி விட்டோமா? நினைவு, கழிப்பிட்டுக் கொடுக்கிறதா?

அன்புடன் அந்தப் பொம்மைக் குழந்தையைத் தூக்கியெழுந்த. கைகள் நடுங்குகின்றன. அதற்குக் காரணம் என்ன நினைவு புலகந்ததோ? வேலைக் காரனைத் திரும்பிப் பார்த்தது. “நீ கீழே போய்க் கவனிச்சிங்க.... தாய் அப்பறமா ஸார்மே” என்று ஆணையிடுகிறது. பணிவானதும் மாபுகைபிட்டுக் கீழே இறங்கிக் சென்றுவிடுகிறது.

பொம்மைகையத் தூக்கி உறங்கக் கவனிக்குமா மோகனசுந்தரம். கழுத்தில் லுன்று பவுடர் சங்கிலி வசைவாடுகிறது!

“ஓ.... இது... இது... திருமணத் தன்று இரவு - முதலிரவில்தான் தாய் கைபரவிக்கு அன்புடன் அளித்த செருமியல்லவா?”

நினைவு கழங்கிறது.....!

“கபரவி! இந்தச் சங்கிலி வாகுத் தெரியுமா?”

“எனக்கு.....!”

“கபரவி தானத்துடன் தானதின் போல் நனிவாகுத் தங்க குளிகிறது!”

மோகனசுந்தரம் முதலிரவின் தேவ சிற்பனை உறிக்கிறது. “அதுதானிக்கிறீ நீ எனக்கு விவரத்தில் பெற்றுக் கொடுக்கப் போகிற குழந்தைக்கு லுன்கட்டியே நான் கருகிற.....”

“வெகுமதியா?”

“மஹும்! அக்காரம்! அதற்குப் புறம் கொடுக்கப் போகிறதுதான் வெகுமதி!”

கபரவியின் முகம் உகந்திச் சைக்கிறது. உதடுகள் கனிந்து துடிக்கின்றன!

“கபரவி! முதல் முதல்தான் நீ எனக்கு உன்னை மாநிரியே பெண் குழந்தையைப் பெற்றுத் தரணும்! முதல்தான் பெண் குழந்தை பிறக்கிறதுதான் குடும்பத்துக்கு உகந்த!”

அவன் சிரிக்கிறது! பூவாய்ச் சிரிக்கிறது! பூவா தேவியைப் போலப் போதுமையாகச் சிரிக்கிறது. பிறகு.... பிறகு.....

நினைவு கனிந்தது -

துன்பியலாய் புலகந்து கருகிப்போன கண்ணிலிருந்து நீர்த் திவ்விகள் குத்திவர அரும்பி உறிந்தன!

ஓ... கபரவிக்குத்தான் எத்தனைக் குழந்தைப் பாசம்! அந்நிலம் தாய்

குதிப்பீட்ட பெண் குழந்தைப் பாசம்? அவளா அப்படிச் சாக்கடைபில் குளித்துச் சண்டமாருதம்போல் குடி மறைந்து விட்டாள்.....?

ஓ! பிணமும் அந்தப் படுபாவியின் நினைவா?

பணிவான மகத்தைத் திட்டிக் கொண்டாள்!

பணிவப்படுத்தியது எது?

இந்தக் குழந்தை.... பொம்மைக் குழந்தை.... பெண் குழந்தை....

பெட்டியில் வேறு ஏதேனும் இருக்கிறதா என்று துறாவிப் பார்க்க மனம் சென்றது. இவர்கைதானே!

அங்கே!

பெரிய அளவில் அவர்கையைய திருமணத்தின் போது எடுத்துக் கொண்ட திறப் படமொன்று மோகனசுந்தரத்தைப் பார்த்துச் சிரித்தது. வேசமும் கோபமுமாக அந்த எடுத்துக் கிழிக்க லுன்கத்தாய். அப்போது-

பின்புறமாக ஏதோ எழுதப் பெற்றிருப்பதைக் கண்டு தயக்கிறது. என்ன அது?

கபரவியின் முத்து முதலான கைபெழுத்து! தனிபெழுத்து கத்த மிசைந்து எவருக்குமே கைபெழுத்து முத்து முதலாக இருக்கும் என்பார்க்க! கபரவி கையத்தில் அது எவ்வளவு பொருத்தம்!

வசிகளைப் படித்தான்!

“கபரவி! ஒரு பெண் குழந்தையைச் சீக்கிரமே எனக்குப் பெற்றுக் கொடு!”

அவன் கொண்மைத் திருமணமான மறு காரத்தில் இந்தப் புனைப் படத்தில் பின்புறத்தில் அவன் எழுதி வைத்தது மோகனசுந்தரத்துக்கு நினைவு வந்தது. அன்று சிரித்தவர் இப்போது தானாகவே.

பொம்மைக் குழந்தையைப் பெரு முக்கடன் தட்டிக் கொடுத்தான். அப்படி அன்புடன் தட்டிக் கொடுக்கிற போது -

வெண் துணிக்குக் கீழே மறைந்திருந்த ஒரு வடிதம் தட்டுப்பட்டது. டாக்டர் லி. மகாதேவன் ஆக்ஷெத்தில் எழுதி யிருந்த அதைப் பிரித்துப் படித்தான், விவரம் கைத் தூவத்துடன்!

“நிமகு கபரவி அவர்களுக்கு.

மோனின் உத்தியோகத்தின் தொடர் லாக உங்கன் கணவர் வீரத்துடன் செவ்வாற்றி, கடமைக்கிடையில் கடுமை வான காயம் அடைத்து ஆக்ஷத்திலில் என்ன கண்ணாணியின் கீழ் இருந்த வத்தார். கடமை வீரர் தமது காரிய

மட்டும் இழக்கவில்லை, கிறி
ஸ்தாந்தால் ஐந்தாயிரம் ரூபாய்
கக் கூடிய வாங்கியதையும்
இந்தப் போராட்டத்தில்
இழந்து விட்டார் என்பதை
அவரிடம் சொல்லக் கூடாது
என்று என்னைத் தடுத்து
விட்டார்கள், அவர் ஒரு
முறத்தைக்காக ஏ க் கி க்
கொண்டிருப்பதாகவும்
இதைச் சொன்னால் அவர்
மனமுடைந்து போவார்
என்பதாகவும் கண்ணீர்
பெருக்கிக் கொடுத்தார்கள்.
உங்கள் வேண்டுகோள் என்
னும் மறுதலிக்க முடியா
மல் வாளாவிருந்து விட்
டேன். ஆனாலும் போலித்
தூப் பார்த்தும்போது இது
தவறு என்று தோன்று
கிறது. உண்மையை மோகன
சுந்தரத்திடமிருந்து மறைப்

"தக. தக. தக ! எந்தப் பொருளை யும் நாம் வைக்கிறதென்றால் இருக்கு! கவனிப்பு இல்லேன்னு கெட்டுத் தான் போகும்!"

"அப்படியா சீதா ! உனக்குக் கண்ணு இல்லேங்கிறதைச் சுட்டிக் காட்டறதா நினைக்க வேண்டாம்..... தங்கம்னு ஒரு பொருள் இருக்கு. அதை எங்கே வைக்கப் படு யாகு கவனிக்க வேன்னாலும் கெட்டுப் போறது நினை யாது" என்று மோகனசுந்தரம்.

சீதா சிரித்தாள்.

"எவ்வ சீதா, சிரிக்கிறே ?"

"ஒன்னுமில்லேங்க.... எனக்குக் கண்ணுதான் இல்லை. நெஞ்சு இருக்கு. தங்கத்தை நான் பார்த்ததில்லேங்கிறது உண்மைதான். ஆனா கவனிப்பப் பட்டிருக் கேன். அது கெட்டாது. கவனிப்பில் வேய்னு திருடு போயிடும். நெஞ்சு தாறுங்களை ?"

மேலேயும் கவனிப்பில்லையாம் "திருடு" போனவள்தானே ?

அநிரிசரி கண்டவனைப்போல் மந்தள மருள் நொக்கினாள் மோகனசுந்தரம்.

"நான் தப்பா எதனுக்கம் சொக் லிட்டனுய்யா ?" சீதா பயந்தாள்.

"ம்.... அதெல்லாம் ஒன்னுமில்லை! சீதா ! சொம்பப் பெரிய உண்மையை சொம்பச் சாதாரணமா சொல்லிட்டு ! கண்ணு இருக்கிறவர்களுக்கும் இல்லாத வர்களுக்கும் இதுதான் வித்தியாசம் ! சரி, நீ னா. ப் அடிக்கிட்டியா ?"

"அடிக்கிட்டே இருக்கேன்."

எனக்கு அளவுப் பக்கமாகச் சென்று அங்கிருந்த பழைய மொழியைப் பார்த்தான். அதில் 'ய' கமி' லிட்டமி' என்று வரிசை வரிசையாக எடப் அடிக்கப்பட்டிருந்தது.

"என்ன சீதா இது?"

"மன்னிக்கணும் ஸ்வாமி! இங்கே வந்த மாணவரி ஓரத்தனை லட்சுமிக்கு இல்லை! இல்லை எப்படின்னு கேட்டேன். 'எல், எ, கே, எல், எச், எம், ஐ' என்று சொன்னா. நான் என் இஷ்ட தெய்வத்தை முத்தியே அடிக்க மனசாரப் பார்த்துக் கிட்டேன்! கல்வி கற்பதற்கு முன்னால் கூடவுன் வணக்கம் மாநிலி." சீதாவின் கண்கள் கலங்கி விட்டன.

அதைக்கொப் பூட்டிக் கொண்டு இரு வரும் மாடிவை விட்டுக் கீழே இறங்கி வந்தனர்.

சுமையக்காரன் உணவு பரிமாற்றம். உண்டு முடிந்ததும் இருவரும் வெளி க்ரந்தாவில் ஓர்வாக அமர்ந்தனர். திருமணம் பற்றிய விஷயத்தை அது வரையில் சீதாவுக்குத் தெரியக்கூடியது. ஏன். இதுவரை ஒருவருக்குமே தெரியாது. இதைப்பற்றி அச்சுக்குக்குக்



வாக்களை அறிக்காரன், பால் காரன், வானிக்காரன், வெண்ணெய்க்காரன் வர்க ளைக் குன்னுமே தம்ப றுணு குழந்தைகளும் உப் கட்டின் டிருக்கா. எங்கே தீர்த்தாச் சொல்லியோ !

கொடுத்து விட்ட பிறகு முதல் முறை யாக இதனைச் சீதாவிடம் வெளிப்படுத்த நினைத்திருந்தான் மோகனசுந்தரம்.

"சீதா ! கவனம் விஷயமா எங் கிடோ. பேசலுமல்ல நினைச்சேன்" என்று தொடங்கினான்.

"எனக்கா? இந்தக் குருடிக்கா?" என் னாள் சீதா அப்பொழுது புன்சிரிப்புடன்.

எவ்வ இது? எனதயோ ஆரம்பிக்கப் போய் எதைப் பற்றியோ பேச வேண் டிருக்கையிலிருந்தே!

"உனக்குக் கண் ஆப்போனன் முடிந்த தும் கவனம்மாறாம்!"

"மன்னிக்காவையப் பார்த்தீர்களா!"

"ஓ... பார்த்தீர்களே!"

"உங்க இன்ஸ்டிடியூட்டிலேயே யாரோ மாணவரது சொல்லைக் கேள், அவங்களை?"

"ஆமாம். அவனுக்கென்ன?"

"அவங்களுக்கு ஒன்னுமில்லை! என் னைக் கவனம் பண்ணிக்கிட்டு இங்கேயே இருப்பாரா? அவ்வது நீங்க எனக்குக் கவனம் பண்ணி மாபியார் னி' டுக்கு அனுப்பிட்டு என்னைப் பிரிஞ்சு இருப்பீங்களா? இந்தப் பேச்சுக்கு முடிவு கண்டாவிடீ. தா? அதாவது அவ்வளவு கவனமாகக் கத்தித்துக் கொண்டு போய்விட்ட கூடிய நட்பு தானா நம்முடையது?"

மோகனசுந்தரத்துக்கு என்ன பதில் சொல்வதென்றேரியவில்லை. அவன்

தனக்கு நடக்கப் போகிற திருமணத் தைப் பற்றிக் கூறப் போய், அவன் தன் னுடைய பிரச்சனைக்கு முடிவு கண்டாவி லிட்டதா என்று கேட்கிறேனே!

“நான் தப்பாக் கேட்டுவிட்டேனா?”

“இங்கே, சீதா! நாளைக்கு இந்தப் பிரச்சனைக்கு முடிவு சொல்வேன், போய் ஓய்வு எடுத்துக்கொள்..”

“இங்கே ஓய்வு எடுத்துக்கிடந்து தாலையெங்குக் காரிரா!” அவன் சிவீத் தான். கண்ணங்களில் குழி விழுத்தது. பொய்யாக்கான உணவு காரணமாக, அமைதி, ஆதரவு, அன்பு இவற்றின் விளைவாக அவன் முன்னைக் காட்டிலும் ஆவிரம் மடங்கு அழகாக விளங்கினான் இப்போது!

பெட்டியில் இருந்த குழந்தைப் பொய்யமை இன்னொரு மோகனகத்தர தந்தை அணைக்கழித்துக் கொண்டிருந் தது. அதுவரையில் பைரவியைப் பத் திய நினைவு தெருளில் எழுவதே பால மான காரியம் என்று எண்ணி வந்தவ ளுக்கு எத்தனை எத்தனையோ நினைவுகள் எழுந்து விட்டன. நெற்றியைப் பிளசெத்து கொண்டான்; மனதெனதையோ நினைத்துப் பார்த்து விட்டான்!

பைரவியின் வீது அவர்களுமுறிவாயம் இவ்வொரு ஒரு பரிதாப உணர்ச்சி மேலிட ஆரம்பித்தது.

அன்று காலை கமலம் இன்ஸ்டிடியூட் டுக்கு வரவில்லை; தமக்களுக்கு உடல் நிற்க நலிவென என்று சொன்னாள். அது விஷயமாக வரச் சர்க்கர்ப்பம் இங் லாமல் போய்விட்டதோ என்னமோ என்று எண்ணிக் கொண்டான் மோகன கத்தரம்.

உதய சூரியன் கிழக்கு வானில் புன் னான புரிந்து பொழுதை அரங்கேற்றி ழுள். காலைக் கடன்களை விரைத்து முடித்துக்கொண்டு வேலியே புறப்பாந் தவாராளன் மோகனகத்தரம். அவ ளுக்காரப் படி வேலைகள் சாத்திருந் தன. முதலாவதாக மாணவன் மோகி தாசன் மனைக்குச் சீமந்தம்! பிறகு அச்சுத்துக்குச் சென்று திருமண அழைப்பிதரின் ‘புரீஸை’த் திருத்த வேண்டும். அடுத்தபடியாகச் சீதாவை மணக்கச் சம்மதித்திருந்த அந்த மாண வனுடைய எட்டுநெருமரச் சத்தித்துச் செ பல் விஷயங்களைப் பற்றிப் பேச வேண்டும்.

வேலைக்காரன் டாக்ஸியைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தினான்.

“அந்தப் பொய்யமைவைக் கொண்டு போய் டாக்ஸியில் வை!” என்னுன் மோகனகத்தரம்.

வேலைக்காரனுக்குப் புரிந்து விட்டது! தேற்ற அந்த கிரங்குப் பெட்டியில் இருந்த பொய்யமை அது!

சீமந்தப் பரிசாக அதையே கொடுத்து விடலாம் என்பது மோகனகத்தரத்தின் முடிவு. தனக்குத்தான் பயன்படவில்லை, அந்தக் குடும்பத்திலாவது அதனால் மிதென்சி பொங்கட்டும்!

கண்ணிக் மெல்லிய நீர்த் திரை! அதிலே பைரவியின் கலனம் இழை யோடிற்று.

டாக்ஸியில் சென்று அமருகிற போது....

ஒரு மாணவன் அவசரம் அவசரமாக ஓடி வந்தான்.

“என்ன ராஜா? ஏன் இந்த அவசரம்?” என்னுன் மோகனகத்தரம். டாக்ஸியின் கதவைச் சாத்தியும் சாத்தாமலுமாக!

“காரி! உங்களுக்கு விஷயம் தெரி யாதுக்கா?” இன்ஸ்டிடியூட்டிற்குப் புறப்பட்டு வந்தபோது தம்ம கமலம் மானின் விட்டியை கும்பல் இருந்தது. இன்னொரு விசாரிக்கப் போனேன். அவங்க அக்காவாம். செத்துப் போயி”. டாக்ஸி! என்னுன் ராஜா.

“அட கடவுளே! இங்கு சொல்லி அறியப் ஆவில்லாமல் கவிக்கிறேனா என்னயோ? சரி சரி! நீ டாக்ஸியிலே ஏறி வுதி காட்டு!”

டாக்ஸி புறப்பட்டது.

சீமனம் குடிருந்த விட்டை முதல் குறையாக மிதித்தான் மோகனகத்தரம். மனைவியாகப் போகிறவனின் விட்டைப் இப்படி துர்ச் சூனத்துடன் மிதிக்க நேர்ந்தது குறித்து மனத்திம் மெல்லிய சிலசம எழத்தான் செய்தது. ஆன லும் அதனைப் பொருட்படுத்தாமல் உன்னை துறழ்த்தான்.

மோகன கத்தரத்தைக் கண்டது! தெய்வை மிதித்தவனப்போல் அண்ணு விட்டான் கமலம். அவன் எதிர்பாரக் கவே இங்கே. இறுதிக் கடன்கள் முடிந்த பிற்பாடு தன் கோதரி இறுத்து விட்டதாகச் சொல்லி அறியுங்கொள் ளலாம் என்று எண்ணி விருத்தாதி. ஆனால் அவன் ஆட விருந்த நாடகத்தை விதிதான் முன்கூட்டியே ஒரு மாணவன் வழியாக மாற்றி விட்டதே!

தலைமாட்டில் விளக்கெரியப் பைரவி எழும்பும் தோலுமாகப் பிணமாகிப் படுத்து ஏழாத தீத்திரை செய்துகொண் டிருந்தான்!

அவனைக் கண் கொட்டாமல் பார்த் தான் மோகனகத்தரம். தம்ம குடிய வில்லை. ஆனாலும் அவன் பைரவிதான். பைரவியேதான்!



கதிரவன் உதிக்கும்...

தமிழகம் சிறு, சராசரம் மற்றும் பெரிய நகரங்களில் உள்ள அனைத்து பள்ளிகளிலும் பற்றாட்சி கிராமங்களிலும் கதிரவன் உதிக்கும்...

தமிழகம் முழுவதும் கதிரவன் உதிக்கும் நேரத்தில் கதிரவன் உதிக்கும் நேரத்தில் கதிரவன் உதிக்கும்...

தமிழகம் முழுவதும் கதிரவன் உதிக்கும் நேரத்தில் கதிரவன் உதிக்கும் நேரத்தில் கதிரவன் உதிக்கும்...

கதிரவன் உதிக்கும் தமிழகம் முழுவதும்

தமிழகம் முழுவதும் கதிரவன் உதிக்கும் நேரத்தில் கதிரவன் உதிக்கும் நேரத்தில் கதிரவன் உதிக்கும்...



கருத்தில் மஞ்சள் கயிறு அவன் கட்டிய நூல் புரண்டு கொண்டிருந்தது. அவன் கண்கள் கலங்கின.

"சுரமம் . . ." பிரதீப ஃபார்மேஷன்ஸ்,

உள்ளே அங்கே யந்து, "என் தமக்கை..." என்றுள். அவள் உதடுகள் திறந்தன.

1. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x} = \infty$

“உடனடி நடவடிக்கை!”

கண்களைத் திறந்து நோக்கிப் பார்த்தால், பிறகு வெளியேறும்.

டாக்டரின் வீல் இருந்த பெர்மன்மையிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டு தள்ளாடி நடத்தியிருந்தான். அந்தப் பெர்மன்மையை ஒத்திருந்த பார்த்தான். அடுத்து-

ஆதலால் பிஷ்பும் பவந்தியாராகும் என்பதில்
பரிசு காண்பாராய்ந்தால் அவரது விடத்தை
கொஞ்சு போதும் வெண்ணெயாக சிவந்தும்.
கண்கள் இது கொண்டு நீர்த் துளிகளாக
பிடிபின்.

அரசாங்கத்திலிருந்து இறந்த உடம்புகளைக் கொண்டு அவைத் தயாராகவில்லை. 'இறந்து விட்ட அமைதி மீதான எவ்வளவு பரிசு' என்ற கேள்வி எழப்படுகிறது. அரசாங்கத்திலிருந்து இறந்த உடம்புகளைக் கொண்டு அவைத் தயாராகவில்லை. 'இறந்து விட்ட அமைதி மீதான எவ்வளவு பரிசு' என்ற கேள்வி எழப்படுகிறது. அரசாங்கத்திலிருந்து இறந்த உடம்புகளைக் கொண்டு அவைத் தயாராகவில்லை. 'இறந்து விட்ட அமைதி மீதான எவ்வளவு பரிசு' என்ற கேள்வி எழப்படுகிறது.

எல்லாம் பாடித்திறகு சொல்லிக்
கொள்ளாமல் அவன் பாட்டில் நடந்து
சென்று ஒரு பாக்னி பிரதத்து ஏதிக்
கொண்டான். பாக்னி விளத்தது. இது
புரத்து துள்ளல் வழியாக, 'பெரலி,
பெரலி' என்று யாரோ குரல் கொடுப்
பது போலது பிறமை....

மேலும் சாவப்பகுதியில் அவன் எப்படிச்
கொண்டு கொள்ள முடியும்? தேரனின்
திருமணம் பற்றிப் பேச வேண்டும்;
அனால் திருவல்ல ஆதற்கு தேரன்! அச்ச

சத்துக்குச் செல்ல வேண்டும். அதற்கும்
ஒப்போது சத்தரப்பன் அறிவிப்பீர்.

தேரே வீட்டை அடைந்து நீண்ட
முடியினான். மெனமாய்ச் சக்கர நாற்
காழியில் அமர்ந்து விடந்தான்.

மூன்று இனங்கள் கழித்து...

கமலம் தோர்ந்த முகமும் விவியை
கன்காதுமாக இன்னடிபிழட்டுக்கு வந்
தான். வாசநிபடிபெய்த சிதா அமர்ந்து
ஆழது கொண்டிருந்தான்.

ஏன் இவன் அழகு ருள்? ஒருகால் தன்
தமக்கையின் இறுப்பைப் கேள்வி
பட்டு.....

தமஸம்பி பரித்ததும் அழகை வர
இவையாகக் கண் இயிலையா

“நீத! ஏன்யமா. அப்போ?”

“யாகு? கமலாக்காவா? எங்கே
செண்டு சமைய தரவாகி காணோம்?”

கலங்கிணன். சீதாவுக்கு நேராகப்

கத்தரம் விநாயகத்தைத் தெரிவிக்கையில்
என்பது புரிந்தது. "உடம்பு சரியாகி-
யுமாம்: நீ ஏன் அழி?"
"எனக்கு எழுந்திருக்கா கலியாணம்
செய்து கொடுத்து இங்கே இருந்து
அனுப்பிவிடப் போறாக்களாம் நம்ம
தாயா!"

“உனக்குப் போதாது; என்ன
பெயராய்?”

“துவக்கம். கிருஷ்ணம் இவ்வாறு, கஷ்ட
இல்லா விட்டாலும் என்னும் இரட்டி
எண்ணத்தையும் பார்க்க முடியும். அது
வும் எண்குக் கண்ணு தெரிய வரவில்லை
இவ்வென்று எண்ணி நல்லது போதித்துப்
பார்த்த டாக்டர் முடியார் சொன்னார்
புறம் எண்கு இந்த இடத்தில் மேலும்
இவ்வெண்ணின் மேலும் எண்ணப்போ
தையும்விடப் பற்றாது. அகிலமாயிற்று.
இது என்னோ இவ்வயதுதான்! கா
லாக்கா! நம்ம ஜாதிக்குக் கால்
இவ்வாறு போ!”

"JUSTICE"

* அடுத்த கட்டங்களில் காலம் போல் பரிந்துரைக்கப்படும் கட்டங்களைக் கட்டவேண்டும். ஆனால் இவை போல்

உதட்டுச் சாயம் உடம்புக்கு நய்லது!

[illegible]

Technische Dienstleistungen



பெராசிரியர்
கஸ்கி
படைத்த
பேரிலக்கியம்

சிவகாம்பியின் சுபதம்

கஸ்கி

ஆகஸ்ட் 5- இதழில்
ஆரம்பம்



ஹுக்குக் கட்டுப்பட்டுப்பட்டுக் கருளை காட்டி என் கைகளைப் பிடிக்கிறது வேறே, மனப்பூர்வமா எனக்குக் கட்டுப் படறது வேறே, இவ்வையா? அப்படியார் இருப்பாங்க, இவர் ஒருவரைத் தவிர? பேசாமல் இவரே எங்களைக் கல்யாணம் பாண்ணிக்கலா மில்லையா?"

அதிர்த்து போனான் கமலம். "எல்லாவை பெரிய பேராசை இவ றுக்கு? ஆனால் பாலம் கமலத்தின் உள் ளத்தை அவளாக எப்படிப் புரிந்து கொள்ள முடியும்?"

"ஐயாவுக்குக் கால் இல்வென்று தெரிஞ்சு பிறகு இந்த விட்டை விட்டு நான் போக மாட்டேன், எப்பவும் அவ ருக்குத் துணையாக நான் இருக்கணும்!" கமலம் மௌனமாக நின்று கொண்டி ருந்தான்.

"ஏனக்கா பேசாம இருக்கே? நீங்க சொன்னால் அவரு கேட்பாரே!"

கமலம் கண்களில் துணித்த நீருடன் கண்ணை சென்றான்.

மானவர்கள் பயிற்சிகளை முடித்துக் கொண்டு சென்று விட்டார்கள். மோகன கந்தரம் மட்டும் தனித்து அமர்ந்து காணப்பட்டான்.

"குட் மார்னிங்!"

"எஸ், கமல்! இப்படி யா!"

மோகன கந்தரம் மௌனமில்லாத மீதிருந்த திருமண அழைப்பிதழின் பிபுரூபை எடுத்து நீட்டினான். மோகன கந்தரம் என்ன சொல்லப் போடுகிறேன் என்று கமலம் நடுங்கினான்.

"கமல்! சில காரணங்களை உத்தே சிக்க நம்ம திருமணத்தைக் கொஞ்ச காலத்துக்கு ஒத்திப் போடலாம்னு நினைக்கிறேன்!"

கமலம் அண்ணுத்து பார்த்தான்.

அவரது மனவியுள் தனது தமக்கையு மாண்புபரவி காலமாகிச் சில நாட் களை ஆயிர்தன என்ற ஒரு காரண மில்லை, சில காரணங்களை உத்தேசித்து! அப்படியானால் கல்யாணத்தை ஒக் திப்போட வேறு சில காரணங்களும் உள்ளனவா? அவர் வெறுத்து ஒதுக்கிய ன்பரவியின் தங்கை நான் என்பதை அவர் உணர்ந்து விட்டது ஒரு கார ணமா? காசலில் உட்கார்ந்திருக்கும் பார்வைபற்ற பெண்ணும் அதன் சில காரணங்களுள் ஒன்று?

அவளுக்குத் தெரியாத, தெரிய முடி யாத இன்னொரு காரணமும் இருக்கத் தான் செய்தது.

கமலம் திருமண அழைப்பிதழ் பிபுரூபைப் பெற்றதப் படித்தான். பேணுமை எடுத்தான். 'கமலம்' என் றிருந்த வரிசை அடித்துவிட்டு அதற்குப் பதிலாக 'சீதா' என்று எழுதினான்.

இவதக் கவனித்த மோகனகந்தரம், "கமல்! என்ன இது! உனக்கு என்ன பைத்தியமா?" என்றான்.

"இல்லை, தெளிவு" என்றான் கமலம். கமலமாகச் சிரித்தான்.

"எனக்கு முன்பே இங்கு சீதா வந்து விட்டாள். அந்த லட்சுமிசை இந் திருந்து வழியனுப்ப நான் விரும்ப வில்லை!"

அதற்கு மேல் அவள் எதைவும் பேச வில்லை; பேசிக் கொள்ளவும் விரும்ப வில்லை.

வழியில் சீதா அமர்ந்து காணப் பட்டாள்.

"சீதா! என் லாழ்த்துக்கள்!"

குரல் கமர் அடைபட்டது! நாக குழறியது. சீதாவுக்குப் புரியவில்லை. இனிமேல் தானே மோகனகந்தரம் புரிய வைக்க வேண்டும்!

துள்ளல் வழியாக மோகனகந்தரம் கலங்கிய கண்களுடன் கமலத்தைக் கவனித்தான்.

நினைவாகிய அலைகள் எங்கெங்கோ மோதிக் தெறின.

கமலம் நடத்து கொண்டே இருந்தான். ஒரு பயணம் முடிந்து மறு பயணத்துக்கு ஆயத்தமாகி விட்டவனிட் போல அவள் நடத்து கொண்டே யிருந்தான்.

ஓராண்டுக்கும் மேல் சென்ற பின் சீதாவின் கழுத்தின் மூன்று முடிச்சுக்கள் விழுந்தன.





வாழ்வின வாசல்

நாட்டின் மேடையில் தங்கக்கைகளைப் பிடித்து இடமளிக்கப்பட்டு வரும் இக்காலத்தில் கையாள் ஒரு நாடகத்தை அரங்கேற்றியுள்ளார்கள் 'வாழ்வின வாசல்' என்று.

சமுதாயத்தில் தீண்டாமைகளின் மேல் வீடு குறிப்பாக நித்திரை பல பிரச்சினைகளை விளக்கி அவைப் பார்த்த மூன் வத்திருக்கிறார்கள்.

கூடாம், கருத்துச் செறிவோடு அமைத்து கோமல் கையாற்றாததில் ஆற்றத்துக்கு மதிக்குவார்கள் என்று நினைக்கிறது.

காந்திராமம், காத்திரமதி, விஜயம், மணிநாதன் போன்றவர்கள் நாட்டின் ரசிகர்களுக்குப் பழகிய முகங்கள்தாம். அனுபவத்தில் மெழுகோலிய எடுப்பாளர் தயக்கம் ஏதுமில்லை. அவ்வாறே எதிர்பார்த்த முடிவும் ஏன் பதும் தாம் அறிந்ததே. "வாழ்வின வாசல்" தம் தம்பிக்கையை இந்த விதத்தில் உறுதிப்படுத்துகிறது. திறமையான நடிகர்களையும் உரை முடிவிறகு.

இனங்கெல்லாம் வரவுக் கணக்கு எல்லாம் பற்றிக் கணக்கும் உண்டு!

சமுதாயத்தில் புறநிலையப் போன பல பிரச்சினைகளுக்கு நாட்டின் அருமருத்தாக அமைவ முடியும் என்பது உண்மையானது. ஆனால் பல் பல பிரச்சினைகளும் ஒரே நாடகத்தில் நினைத்தால் அந்த நாட்டின் ரசிகர்களுக்கு 'ஒவாட்டோஸ்' ஆகிவிடுகிறது அளவும் உண்டு!

இந்திரா கம் விதனா விவாசத்துக்கு ஆதரவு அளிக்கிறது. மதுக் கொடுமைகளைத் தீவிரிப்பிடுகிறது. திருமணமாகாமம் பிறத்தவிட்டி குழந்தைகளை வெறுத்து ஒதுக்குவது தவறானதும், அவர்கள் ஒரு பாவமும் செய்வதில்லை என்றும் உடிக் காட்டுகிறது. சமூகத்தில் வெவ்வேறு விதம் மிக்க பெரிப்பாளர்களாக விவாதிக்கிறார்கள்.

வாழ்வின வாசல் திறத்திருக்கிறது
செய்தத் தெரிவாதல் செய்து!
முடிவிருத்தாலும் உடைத்தெறிவ
முத்பட்டுக் கையாண்டபவர் செய்து!

வத்திக் கெட்ட வழிகளில் கெட்டும் செய்கிறார்கள். புகித்தனத்தைக் காட்டுகிறது. இன்னும் கையாண்டாக மாறினவையும் பலவோடு பழக்க செய்கிறது. பிளாக்மெய்க் செய்கிறது. ஒருவனைக் கொல்ல நினைத்துக் கையாண்டால் பாட்டியேயே விடித்ததைக் கைக்கொள்ளும் கொடுமையும், ஜோனியத்தில் அளவுக்கு மீறி தம்பிக்கை கையப்பதால் ஏற்படும் துயரங்கள் போன்ற ஏராளமான குணம் செருகிக்கக் காட்டித் தீர்ப்பு காண முயலும்போது ரசிகர்கள் திகிலுறக்கொடித்தால் போகிறார்கள்.

இருக்கதாலும் மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு பாவது உட்கார்த்த இடத்தை விட்டு எழாமல் கடைசியைரை இருந்து பார்த்துவிடுமானது ரசிகர்களை எல்லாம் ஒரு காத்தத் தன்மை இத்த நாடகத்துக்கு இருக்கத்தான் செய்கிறது. இத்தனை சீர்திருத்த நோக்கங்களையும் உபயோகமாகச் செய்யாமல் உருப்படியான, கையாண்டவான கையாண்டப் பிணியை விடத் திறமைப் பொற்றத்தாலே வேண்டும்!

அவ்வாறு தங்கக்கைகளோடு எடுப்பாளர் காட்டி ஜோடிகளோடு, விருவிருப்பாகச் சென்றிருந்த நாட்டின் 'ஒவாட்டோஸ்' தான் என்றாலும் கைக்களிக்கப்போ!

அவன் - கோதாரிவி தட்டியிருந்த தேநீர்க் கோப்பைகளில் ஒன்றை எடுத்து அவனிடம் தீட்டினான்.

"தடவ துடு..." அவன்.

"ஹ்...ஹ்..."-அவன்.

"இன்றைக்கு உனக்கு என்ன வந்தது? காபியை குடிக்க மாட்டேனென். முடிந்ததை 'சும்' என்று வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்! சரி, சரி ஏதாவது மனத்துக்குப் போகலாமா?"

"காபியை அந்த 'டெலிவரி கேஸ்'....அதி குடிக்க மாணக்குச் சரியாகும்..."

"ஹ்...தொழில் அப்படி.... வைக்காதீர் கழறுவதைப் போல் அதைமேல் மனவிட்டுத்து கறுவின். வேண்டாம்..."

"அவன் புதுமுகம் அவன்மேல் சரியாகவே வைக்கிறுக்கிறான். அவன் அழகத்தைப் பாரித். 578....."

"செய்திப் போல் என்று சொல்...." அவன் துன்பமாகச் சொன்னான். அவனும் இன்னொரு சித்திரம் போட்டான்.

தான் புத்தி தங்கிய தீட்டினான்

"ஹ்...ஹ்... ஏதாவது பெட் தேயிலாவிக்கு இதைக் கொடுவதற்குச் சரியாகும்."



மருந்துக்கு சொராய் இஸ்ஸை வனமாலைகை

அவர்கள் இருவரும் எதிர் எதிர் மூலம் நின்றன ஒருவர் மாரத்தையாறு கொண்டுவைச் சரி. காத்திருந்தனர்.

பெண்களின்மீது விடத்தயத்திரைகள் மின் வறுமையுள்ள அனல் கை அவன் மாரங்கள் தடவிக் கொண்டு இருந்தன. அவனது மொகன மிழி களில் மிகக் கும் கணவுகளைப் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருந்தான் ராஜிசெகான்.

வாசலில் திரும்பி வந்தது.
"உன்னை வர, வேறு" என்று அவன்.

ஆங்குதிரிச் செப்பந்த வேறு ஒரு தட்டில் இரண்டு தேநீர்க் கோப்பைகள் எடுத்து வந்து மேசை மீது வைத்தான்.



சொராய்

"சரி, தான் வந்தேன். சி போர்..."
ராஜிசெகான் அவன் கணத்தின் செவ்வ மானத் தட்டியிட்டுத் கிணம்பிவிட்டான்.

அவர்களுக்கும் இருவரும் ஒரே ஆன்பத்தியின் டாக்டர்கள். வாழ்க்கையிலும் இளைவதற்கான 'அழிக்கவாய்' பாடம் தொடங்கிய படி மாதங்களாகிவிட்டன.

செனதாமியின் தலை அழிந்தது. ராஜசேகரன் உட்பிரயாண நேரத்தில் வந்தான்.

எவ்வளவுதான் ரோர்வு தட்டிவிட்டான் அவன் நோயாளிகளின் பீது எடுத்து விழாமல் டாக்டர். கடவுளுக்குப் பிறகு மனித உயிர் உயிர் பாதுகாக்கும் கடமை உணர்ச்சிக்கு அவன் அடிமைப்பட்டிருந்தான்.

அன்று காணியின் செனதாமியின் வந்ததும் வராததுமாக ஆர்.எம்.ஏ. அவளை அந்த மெய்யறிமையாக உணர்ச்சிக்கு கொண்டு.

அவளுக்கு இது இரண்டாவது பிரயாணம். முதல் பிரயாணம் சிஸ்டியின் கணம். அவன் விழைந்ததை உடவுன் புண்ணியம். அப்போது பெரிய டாக்டர், அவன் கணவனிடம், "மிஸ்டர் ரிசன் இல் குழந்தைக்கு ஆஸ்பிரின் உடாது. வேண்டுமாயின் ஆபிரேஷன் செய்து. குழந்தை பிறக்காமல் கொடுத்து வரம்" என்று.

"ஆபிரேஷன் வேண்டாம். டாக்டர்."

"இனிமேல் குழந்தை உண்டானால் தானே உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படும்" என்று சொல்லி அழுவதோடு.

வாழியப் பருகம். சொன்னது நடந்து விட்டது.

சிஸ்டி டாக்டர்களை வந்தும் அவன் உயிரைப் பிடிக்க முடியவில்லை.

அந்த நினைவி செனதாமியின் மனம் வந்தது. உடலாகக் கைவிட்டது.

ராஜசேகரன் திருமதி அங்கி வந்தபோது அவன் இங்கி.

வழக்கமாக அவனிடம் சொல்லிவிட்டுப் புறப்படும் அவன், அன்று காள் வந்ததும் புறப்பட்டுவிட்டான்.

காணியிருந்து செனதாமியின் அப்பா கடிதம் எழுதினிருந்தான். பழைய பல்வரிதான். அவன் வேலையை விட்டுவிட்டு வருவதற்கு வர வேண்டும். சொந்தமாக மலத்தியாளன் தொங்க வேண்டும்.

"... உலவாணம் குடிபட்டும். நாய்களை சொத்தத்தின் மலத்தியாளன் தொடங்கத் திட்டம் போட்டுள்ளோம்." - இப்படி அவன் மனத்துக்குள் திணைத்துக் கொண்டான்.

"அம்மா! ஹரோ சங்கீதப் பார்க்க வந்திருக்கிறேன்." - வேலாகாரி தகவல் கொடுத்தான்.

"உட்கார் சொல். வகுப்பென்."

செனதாமியின் முன் பக்கம் வந்தான். இரண்டு பெண் குழந்தை இரு கைகளையும் குவித்து வளைக்கிறதன். எளிதமையான நேரம் - கிணவான முயல்.

"என்னம்மா, அப்படி உட்கார்" என்று சொனதாமியின்.

அவன் உட்கார்ந்த தலங்கிறான்.

"ராவாவிட்டு, உம்மா உட்கார்."

அவன் தலங்கித் கவங்கிப் பிறப்பு நாதி வானிக் உட்காரத்தான்.

"உன் பெயர் என்ன?"

"மிரு."

"மிரு! தானை விட்டே வரவருக்கும் விவரம் சொல்லுகிறேன். நான்கு காணியின் ஏழு மணிக்கு ஆன்பத்தியிருக்கா."

"அந்தவென்று டாக்டர்."

"உனது உறவினர் வாராவது ஆன்பத்தியில் இருக்கவாக்கா?"

"இங்கி."

"இங்கி..."

"டாக்டர் ராஜசேகரன்..."

"ஆமாம், அவருக்கென்ன...?" அவன் குரல் பதறி கெட்டுவிட்டது.

"அவருக்கும் எவக்கும் திருமணம் நிச்சயமாக இரண்டாண்டுகளாகி விட்டன."

செனதாமியின் அநிர்ச்சியிருந்து விடுவதில் நிமிஷங்கள் பிடித்தன. படித்தவன் ஓரளவு தன்னை சமாளித்துக் கொண்டான்.

"அவர் ஹவுஸ் லைஹு இருக்கும் போது எங்கள் திருமணம் நிச்சயிக்கப் பட்டது. நிச்சயதார்த்த சமயத்தில் எங்கள் வழக்கப்படி நாப்பதில்கு விட்டார் போட்ட மோதிரம் இது." - கனது கை மோதிர விரலாக காட்டி அதன். மோதிரத்தில் என். ஆர். என்.ர துத்துக்கள் போதிக்கப்பட்டிருந்தன. என். ராஜசேகரன்.

"அப்போது உங்கள் கல்வாணம் ஏன் தடக்கவில்லை?"

"வேலை தொடக்கட்டும் என்று."

"..."

"நான் பிராமத்தின் பிறந்து வளர்த்தவன். எங்கள் குடும்பம் பழைய ஐதாத்தின், பழக்க வழக்கங்களில் வந்தது."



“உங்களை நான் மன்னி கொள்”

“தீயதொழுகை மட்டும்தான் உன் துன்பம். உன்னை மன்னி கொள்”

“உன்னை மன்னி கொள்”

“உன்னை மன்னி கொள்”

“உன்னை மன்னி கொள்”

“உன்னை மன்னி கொள்”

“உன்னை மன்னி கொள்”

“உன்னை மன்னி கொள்”

“உன்னை மன்னி கொள்”

“உன்னை மன்னி கொள்”

“உன்னை மன்னி கொள்”

“உன்னை மன்னி கொள்”

“உன்னை மன்னி கொள்”

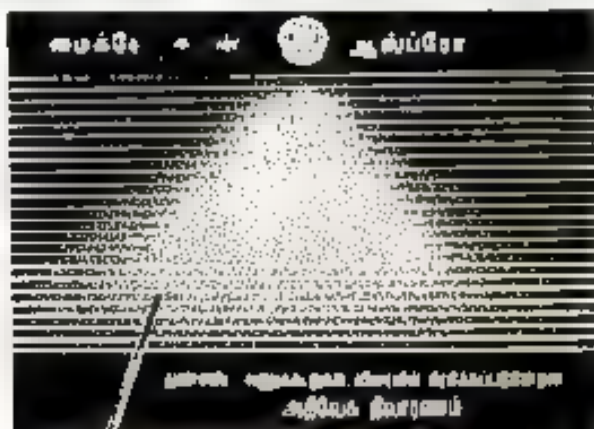
“உன்னை மன்னி கொள்”



மைக்ரோ:பைன்ட் ஆஸ்ப்ரோ

அதிவேகமாகக் கரைந்து, அதிவேகமாகக்
கிரகிக்கப் படுகிறது. அதனால்தான் அது
அதிவேகமாக வலியைப் போக்கி விடுகிறது—

சாதாரண வசூலீலாரை மாதிரிகளைவிட இரட்டிப்புத் திறம் வேகத்துடன் வலியைப் போக்கி விடுகிறது



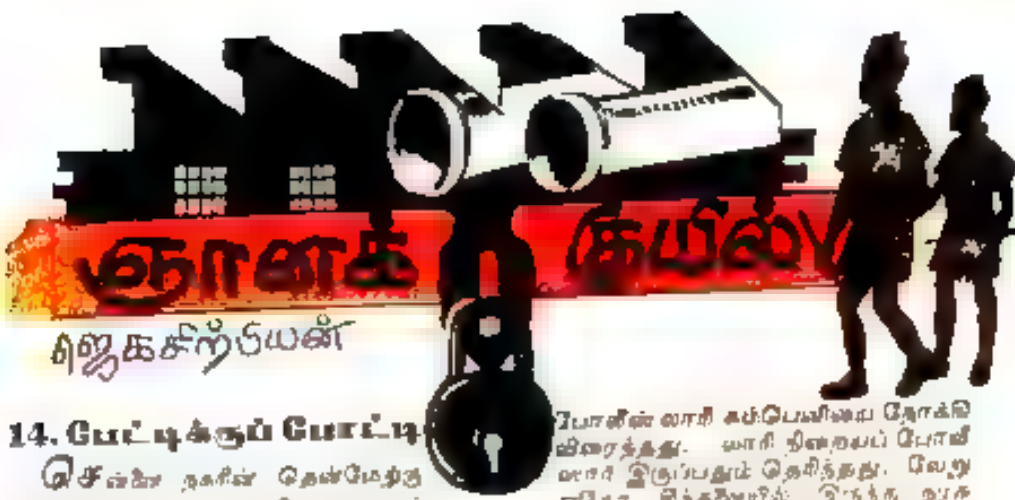
அதாவது மாதிரிகளைப் போலன்றி,
ஆஸ்ப்ரோவின் நுண்ணிய அணுக்கூறுகள் அத்
வேகமாகக் கிரகிக்கப் படுகின்றன. பலியின்
நுரப்பிடத்தை அதிவேகமாக கடைகின்றன.
உங்களுக்கு அறிவேகமில்லாவிடம் அளிக்கின்றன.

கீழ்க்கண்ட மாதிரிகளுக்கு மைக்ரோ:பைன்ட்
ஆஸ்ப்ரோ கடைபிடுங்கள்: தலைவலி • உடல் வலி •
மூலநோய் • பெண் • மட்டுமே • தொண்டை
அழற்சி • பல்வலி

சாப்பிடும் காலம் • வயது வந்தவர்கள் • குரண்டு
மாதிரிகர்கள் • தேக்கம் • பட்டால் பிள்ளை
சாப்பிடவும் • குழந்தைகள் • சூட்டு • சூட்டு
அவ்வாறு உங்களை டாக்டர் மிராபிடி

ஆஸ்ப்ரோ மட்டுமே
மைக்ரோ:பைன்ட் செய்யப்
படுகிறது, அதிவேகமாக வலியை
வெளியே இழுப்பதற்காக.

விகோலஸ் (M) தயாரிப்பு



நாள்க கம்பனி

வினாக்கள்

14. பெட்டிக்குப் பெட்டி

சென்னை நகரின் தென்மேற்கு எல்லைப்போரம் ஒரு மலைமேயுலாரத் தையோரம் அமைந்திருக்கிறது. இப்போரம் என்னும் அந்தக் குறையுடைய பகுதி திறுவனம். அது பெரிவதுமல்ல, சிறியது மல்ல; நடுத்தரமான கம்பெனி. ஆரம் பித்து ஐந்தாறு வருடங்களே ஆகிய நம். கமாரி எழுதின பேர்கள் வேலை செய்கிறார்கள்.

அந்தக் கம்பெனி இருக்கும் இடத்துக்குச் செல்ல மிகக் காலம். பஸ் முதலான போக்குவரத்துச் சாதனங்கள் இருந்தாலும் அவற்றிலிருந்து இறங்கிக் கிட்டத்தட்ட ஒரு மூன்று மைல்களுக்கு தூரம் நடந்து ஆக வேண்டும். இதில் சென்று விடாதவ சாலைவிலிருந்து கொப்பாளை ஒன்றும் போடப்பட்டிருந்தது.

பஸ்ஸை விட்டு இறங்கிய நாளின்மீன் அந்தப் பாலையின் கீழ்மேல் நடந்தான். கொலைவிலிருந்து பார்க்கும்போதே கம்பெனியின் காரியாலயக் கட்டடம் தெரிகிறது. அதற்குப் பின்னால் சற்று கள்ளை தள்ளித் தொழிற்சாலைக் கட்டடங்களும் தென்பட்டன. எல்லாம் சேர்த்து அந்த திறுவனம் அமைந்திருக்கும். சிலப் பரப்பு கமாரி பத்து ஏக்கர் இருக்கலாம். அதன் சுற்றுவட்டாரத்தில் குடியிருப்பு வீடுகள் அதிகமாக இல்லை. அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகச் சில பங்களாக்களும், ஒட்டு வீடுகள் சிலவும் காணப்பட்டன. மற்ற இடமெல்லாம் வெட்டவெளியாகவே கிடந்தது. இதனால் நடமாட்டமும் அங்கம் இல்லை.

தன் னைக் கடிக்காரத்தில் மயலையைப் பார்த்தான் நரசு. பந்தாடு ஒர் ஐந்து நிமிடம் நடத்தி இருந்தது. 'தோம் தெருள்விவிட்டதே' என்று முணுமுணுத்தவனும் கால்களைச் சற்று எட்டிப் போட்டு நடக்கவானான்.

வெறிச்சோடிப் பிடந்த அந்தப் பாலையின் வெகு வேகமாய் வந்த ஒரு

போலீஸ் வாரி கம்பெனியை நோக்கி விரைத்தது. வாரி நின்றுப் போலீஸரை இருப்பதும் தெரிந்தது. வேறு எதோ சித்திரங்கள் இருந்த நரசு அதைப் பார்த்தும் பாராதவனும் மேலே நடந்தான். அந்தக் கம்பெனியின் காரியாலயத்தை அளவ இன்னும் ஒரு மைலாய் தூரம் நடந்தாக வேண்டும்.

பாதை ஓரங்களிலும் வெட்டவெளியிலும் ஆய்காங்கே வளர்ந்து நின்ற புளிய மரங்களின் நிழலில் கும்பல் கும்பல் மாகச் சிலர் உட்கார்ந்து கொண்டும் நின்று கொண்டும் இருப்பதை இப்போதுதான் அவன் கவனித்தான். அருகில் செல்லச் செல்ல இன்னும் அதிகமான பேர் இருப்பது புலனாயிற்று. "நீறு மூன்றாம் சென்ற போலீஸ் வாரி கம்பெனியை எதிரே போய் நிற்க, அந்த தடவ் ஏற்கனவே இரண்டு வாரிகளும் அங்கு நின்றிருக்கன.

இந்தக் காட்சிகளைக் கண்ட நரசு கியாயம் கெடப்படி அடைந்தவனாகத் தன் தடை வேகத்தைக் குறைத்து அங்கு மிகவும் பார்த்தவாறு சென்றான். இப்போது நூற்றுக்கணக்கான தொழிலாளர்களும் காரியாலய கழிபவர்களும் மரத்தடிக்கண் கட்டப் பட்டமாகக் குழுவியிருப்பதை அவனுக்கு தெளிவாகக் காண முடிந்தது. அவர்களில் சிலர் ஏதேதோ கோரிக்கைகள் எழுதப்பெற்ற அட்டைகளை ஏந்திப் பிடித்திருந்தனர். கம்பெனியின் வாரியிலிருந்து கமாரி ஐம் பது கெஜ தூர எங்கெங்குள் எவ்வளவுப் பழைய கிடாமல் போலீஸார் தடுத்து திறத்திக் கொண்டிருப்பதையும் அவன் கண்டான். அதனால் மேலே செல்லாமல் தயக்கி தின்றுவிட்டுப் பின் ஒரு புளிய மரத்தடியை நோக்கி நடந்தான். அங்கு போன சில விநாடிகளிலேயே அவனுக்கு விஷயம் ஒருவாறு விளங்கிவிட்டது.

அந்தக் கம்பெனியின் கழிபவர்கள் உடத்த நான்கு தினங்களாக வேலை திறத்தம் செய்கிறார்களே !

இவ்விரும்பு அடித்து சந்தையையும் ஒருபிப் போனவனாய், மத்தியில் கிடந்த ஒரு பாறைக் கல்லின் மேல் அப்படியே சேர்ந்து துவண்டு உட்கார்ந்து விட்டான். தாக. அவனது கொஞ்ச நேரம் எதைப் பற்றியும் நினைக்க ஏதாவதில்லை. மூலம் தரம்புகளெல்லாம் மரத்து விட்டாற் போன்றதோர் உணர்ச்சி. தன்னுடைய துரதிர்ஷ்டத்தை எண்ணிச் சிரிப்பதா, அழுவதா என்றும் தோன்றாமல் தலைவைத் தாங்கிப் பிடித்தபடி கல்லோடு கஞ்சாவச் சமைந்து உட்கார்ந்துவிட்டான் அவன். அந்தக் கங்கெனியில் தடைபெறும் வேறொன்றுதான். சம்பந்தமாக வரிக் மாவது மேலும் விவரமாகக் விசாரித்து அறிவதாய் என்று கருதிச் சற்று முற்றுப் பார்த்தான் பின்னால் வாரோ குமார் அவ்விஷயமாய் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்டு. அவர் களைத் திரும்பிப் பார்த்தாலேயே, அவர்கள் பேசுவதை மட்டும் கவனமாகச் செவி மடுக்கவாறாம்.

"ஏன் சார், இந்த வேலை நேரத்தம் இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்கு நடக்க மாம்?"

"யாருக்குத் தெரியும்? ஆண்டவனைத் தான் கேட்கணும்."

"அப்படியானால், ஆண்டவன்தான் இந்த வேலையைத் தடுத்தால் செய்வச் சொன்னால் சார்?"

கேள்வி கேட்ட ஆணை, பதில் சொன்ன டாக்டர் சிரிக்கிற தாகவுக்கும் சிரிப்பு வந்துவிட்டது. "நானும் அவர்கள் பிரகடனத்தை நம்புகிறேன்."

"எதற்கு சார், வேலை நிறுத்தம் பண்ணவேண்டுமென்று?"

"என்னவோ நேரம் கேள்வி! பண்ண வேண்டியதுக்குத்தான் பண்ணவேண்டுமென்று."

"நான் வேறொரு அங்கியை வாரி வழக்கமான கோரிக்கைகளை, அவ் வது வேலை எதற்காகவோ?"

"வேறு எதற்குச் சொல்லக்கூடாது?"

"கொடுக்கக்கூடிய இந்தக் கொடி நேன்!..... கொடி வாய் ஒரு வாய் சின்னடா தயாரிப்பது கங்கெனியை வேலையிறுத்தம் நடத்தது. அதற்குள் ஒரு அந்தக் கம்பெனியைச் சொன்னு கொள் பூனியங்கள் என்று. அந்த சொன்னு பூனியன் தலைவர்களுக்கும் போட்டாய் போட்டி. ஒருத்தர் ஒரு மத்தியின் மச்சினாலே மகள் கவனத்தைக்குத் தொழிலாளர்கள் போய் வர ஒரு தான் வீவு வேலையுண்டு கோரிக்கை விட்டார்; இன்னொருக்கு அதே தாளில், தாம் சார்ந்த அரசியல் கட்சித் தலைவர் ஒருவரின் பிறந்த நாளுக்கு அவ

ரைப் போட்டி பார்த்து மாலை போட்டு மரியாதை செய்ய வீவு விரும்படி வேண்டியது. கம்பெனி தீர்வாகத் தீவர இந்த சொன்னு கோரிக்கைகளை யுமே திராக்கிக்கட்டாங்க. மறு நாள் சொன்னு பூனியன் தலைவர்களும் சொம்ப ஒற்றுமையாகச் சேர்ந்து வேலையிறுத் தம் செய்யப்படி தொழிலாளர்களுக்குக் கட்டளை போட்டு விட்டாங்க. தங்கள் தலைவர்கள் சொன்னபடி தொழிலாளர் களும், "முதலாளித்துவம் ஒழிக! உலகப் பாட்டாளிகளே, ஒன்று படுங்கள்! கரண்டியுற்ற சோஷலிஸ சமுதாயம் வாழ்க!" என்று அட்டை எழுதிப் பிடிக்கக் கிட்டு வெளியே திண்ணப்பட்டாங்க....."

"அப்பறம் என்ன ஆக்சு?"

"பெருக்க வார்த்தை நடத்தது. ஆறு நாட்களுக்குப்பறம் ஒரு தினமான சமரசம் ஏற்பட்டது."

"தொழிலாளர்களுக்கு வேறறி தானே?"

"வேறறி தான். மத்தியோட மச்சினியின் மகளுக்கும் பிறக்கப் போயிரு பிள்ளைக்குப் பெயர்கூட்டு விழா அன்னிக்கு ஒரு நாளும், கட்டித் தலைவ ரோட மாமியார் சேத்த நினைவு தினத் துக்கு ஒரு நாளும் வீவு விடறதா ஒப்புத் துக்கிட்டது கம்பெனி தீர்வாகம் - ஒரு வின்ன சிபத்திரையோடு."

"அது என்ன நிபந்தனை?"

"வேலையிறுத்தம் செய்த ஆறு நாட் களுக்குக் கவி விடையாது என்னிற நிபத் தனை! பூனியன் தலைவர்களும் அதை ஏறி ஏக்கிட்டார்கள். தொழிலாளர்களும், "வேறறி, வேறறி" என்று கோஷம் போட் டுத் தலைவர்களுக்கு மாலை குட்டி ஊர் வவமா அழைக்கப் போய் விட்டியே



விட்டுட்டுத் தொம்பச் சத்தோ ஷமா வேலைக்குத் திரும்பிட்டாங்க."

பெரும் கொண்டடித்தவர்க்கும் இரிக்
கில்லை; அவர்கள் பெருமூச்சு விடும்
ஒலிதான் கேட்டது.

"இந்த மாநிலியான கோரிக்கை
எதற்காவது இங்கேயும் வேலைநிறுத்
தம் நடக்குமோன்னுதான் கேட்டேன்,
ஈர்!"

"அதெல்லாம் இல்லை. எங்கள்
கோரிக்கைகள் எல்லாம் உதவிய
மான்வை. எம்பள வார்டு, கார்ப்புல்
நாற்பது நீக்கிவிட வேண்டும், வேலைநி
லுநிறுத்த நீக்கப்பட்டது. ஐந்து தொழி
லாளர்களையும், ஒரு துணைக் கூலிக்
காரியரையும் மறுபடியும் சேர்த்துக்
கொள்ள வேண்டும் என்ற இந்த மூன்
றும்தான்."

"என்ன ஈர், சொன்னீங்க?
துணைக் கூலிகளுக்கு அதிகாரியா?.. அதா
வது, அசென்டென்ட் அகவுண்டென்ட்?"

"ஆமாம்."

"அவரை எதற்கு ஈர்,
வேலையில்லுந்து நீக்கியாக்க?"

"பலரும் பலவிதங்கள்
சொல்லுங்க. எங்கள் எதையும்
சரியாகத் தெரியலை."

"இந்தக் கம்பெனிலேயிருப்பவ
வேலை பார்க்கிறீங்க?"

"ம்ம்....."

"தொழில்தான் விடா,
அல்லது ஆபீஸிலா ஈர்?"

"அகவுண்டென்ட் டிபார்ட்மென்ட்
மென்டியேசேலியர் வெளிக்
காவிருக்கிறேன்!"

"ஓ....நீங்க இருந்து
கணர்த்த தெல்லாம்
மெட்ரோபித்தானே
ஈர்?"

"என்னத்துக்கவ்யா இந்தக் கேள்வி?"

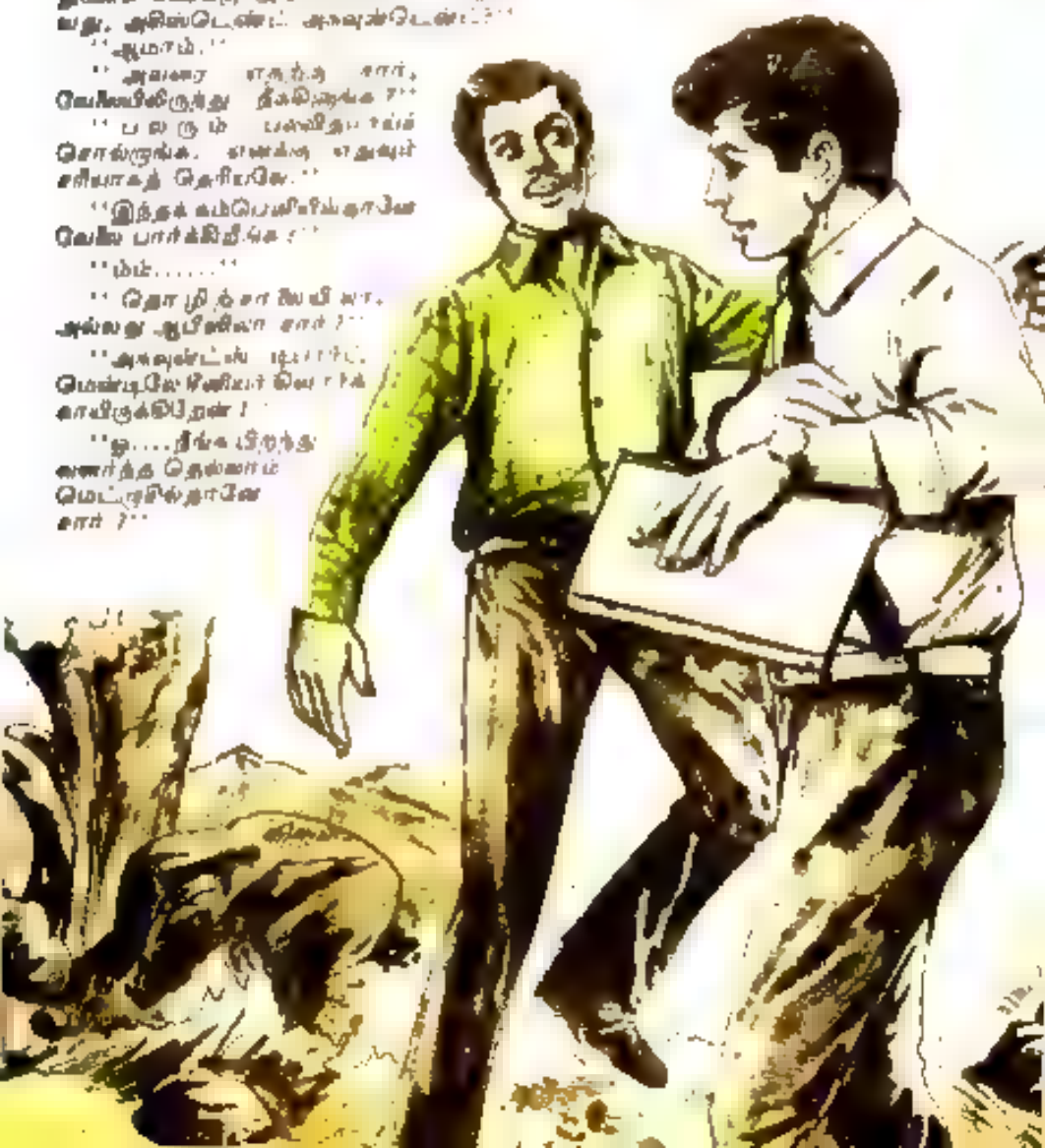
"ஈர்! கொடுக்கப்படாது....."

மெட்ரோபித்தானே இருந்து வளர்ந்தவங்களா
மேதான் இப்படி இருக்க முடியும்."

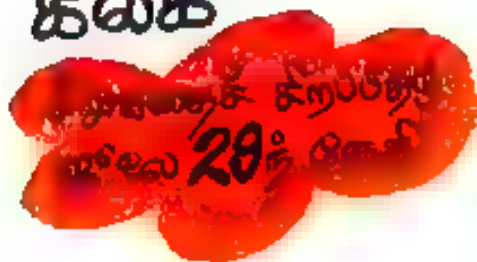
"எப்படி இருக்கிறோம்?"

"அதாவது, மெட்ரோபித்தானே
குப் பக்கத்து வீட்டுக்கு குடித்தனக்
காரன் பாடையேறிப் போறதுகடத்
தெரியாதாம்; தெரியுக்கவும் மாட்
டாங்கலாம், அது மாநிலி நீங்கலும்,
அகவுண்டென்ட் டிபார்ட்மென்டியேசேலியர்
வினாக்காவிருந்துமிட்டே ஓர் அசென்
டென்ட் அகவுண்டென்டை வேலைநி
லுநிறுத்து நீக்கிவிட ஏன்னு தெரியாது
என்கிறீங்கனோ....."

அங்குச் சிலரும் குறையச் சிலரும்
ஒருமித்து ஒலிக்கன. நாகவும் தனக்



கல்கி



ஞன் நகைத்துக்கொண்டான். ஆயினும் அவ்விரு பேர்வழிகளைப் பின்னால் திரும்பிப் பார்த்தால் அளர்வளியே பிச்சு தினை மாறியிடும் என்று கருதிப் பார்க்காமலே உட்கார்ந்திருந்தான். அவர்களுடைய பேச்சிலிருந்து பயனிலவர்கள் அவனுக்குப் புலனுதிக் கொண்டிருந்தன.

"வேர்க்கடலை வறுத்த வேர்க்கடலை! குடான வேர்க்கடலை!" என்று கூலிக் கொண்டே கையில் ஒரு சின்னக் கடைபுடன் அங்கு ஓடி வந்தான் நிறுவன் ஒருவன்.

"இப்பேக வாடா, தம்பீ!" என்று பின்னிலிருந்த 'கேள்விநாதன்' குரல் கொடுத்தான். "நீ ஒருத்தன்தான்டா இந்த நாட்டுக்கு உருப்படியான சேவை செய்கிறேன்..... இத்தா, இருபது காசுக்குப் போடு!"

"போதுமா சார்? சரி, பிடியங்க!" என்று பைன் வேர்க்கடலை அளந்து போட்டுக் காசு வாங்கிக் கொண்டு, வெகு கறுகறுப்புடன் இன்னொரு மரத் தடியை நோக்கி ஓடினான்.

"இத்தாங்க, சார்! கம்மா உட்கார்த்திருக்கிறீர்களே, நீங்களும் தாது கொடுங்க!" எம்றவாறுதான் வாங்கி வேர்க்கடலை வறுத்த பங்கு போட்டுப் 'பதிலநாத'ுக்கும் விநியோகித்தான். பிறகு, "ஏன் சார், நெத்திக்குச் சாயத் திரம் இத்தக் கம்பெனியில் ஆட்கள் ஊர்வலம் வந்த போது என்னமோ கலாட்டா நடத்தறாமே? ஒரு வேரெக் கியூஸ் போட்டாலே படிச்சேன்; நிறும் தாது?" என்று வேர்க்கடலை 'நசுக், நசுக்' என்று மென்று கொண்டே கேட்டான் கேள்விநாதன்.

"ஓ... அதுவா? வால் தவம்தான்."
"என்ன சார் அது கலாட்டா?"

"பெரியா ஒண்ணுமில்லே இத்தக் கம்பெனி டைரக்டராகியிருந்தபோட விட்டுப் பிச்சுக் ஊர்வலம் வரச்சே, மேலே போகாமல் அங்கேயே நின்று கொண்டே போட்டாங்க. சில தொழிலாளர்கள்

விட்டுக் காம்பவுண்டுக்குள்ளே நுழைவதும் முயற்சி பண்ணினார்கள். கூட, வந்த போலீஸார் உடனே தகவலிட்டு அவர்களைச் சமாதானப்படுத்தி வெளியே கொண்டு வந்து விட்டாங்க. பார்த்துப் போனால், எங்க ஆட்கள் அம்மா திரி செய்தது கத்தப் பைத்தியக்காரத் தவறுதான் சொல்வோம். ஏன்னா, அத்த மனிதர் இத்தக் கம்பெனியின் டைரக்டர்கள் போர்டிலே ஓர் அங்கக் கிண்தானே தனியே அங்குக்கும் நிர்வாகத்துக்கும் ஒரு சம்பந்தமுமில்லை. இதைச் சொன்னால் நம்மையே அடிக் கலாட்கள்....."

இப்படிச் சலிப்புடன் சொல்லிக் கொண்டே வந்த 'பதிலநாதர்' உடனே, "அது சரி; நீங்க எதற்கு இப்பே வந்திருக்கீங்க?" என்று கேட்டார்.

"நானு..... ஒண்ணுமில்லை சார்! இப்பே என்னமோ கூட்டமா இருக்கிறார்களே, கம்மா வேடிக்கை பார்த்துட்டுப் போகலாமின்னு வந்தேன்" என்று சிரித்துக் கொண்டே மழுப்பினான் கேள்விநாதன். அவன் செய்வது உண்மையல்ல என்பது அவனுடைய சிந்தையிலிருந்து புலனுயிற்று.

பதிலநாதர் தம் சகாக்கள் இருத்த வேறொரு இடத்தை நோக்கிக் செல்லவே, தரக எழுத்து மெல்லப் பின்னால் திரும்பிப் பார்த்தான். இவ்வளவு நேரம் அங்கு நின்று கேள்விக்கூசுகளாகத் தொடுத்துக் கொண்டிருந்த கேள்விநாதனும் அவனைக் கூர்ந்து நோக்கினான்.

"அடே! அடே!..... நீ நீ..... திருமலை இல்லை?....."

"ஆ..... ஓ..... தரகம்மன்..... நானு....."

இவரத்து கூலிக்கொண்டு - இருவரும் ஓடி வந்து ஒருவரையொருவர் கட்டித் தழுவிக்கொண்டனர்.

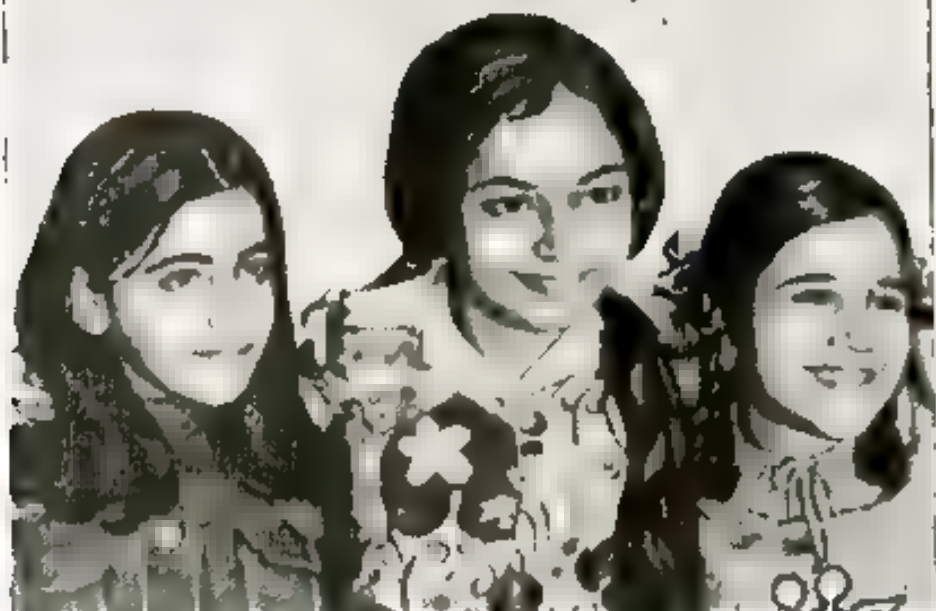
"என்ன தரக! நீ எப்படி இப்பே வந்தே.....? அதாவது, நீ எவ்வளவு இப்பே.....? ஆம்..... இன்னும் கூட என் கூங்களை என்னால் நம்ப முடியவில்லை!" என்று மெழுகித் தினைத்துடன் குழறிக்கொண்டே பின்னால் தலாந்து அவனை மேலும் கிழிப்பார் பார்த்தான் திருமலை என்ற அந்த காலியன்.

"சந்தேகப்படாதே! நான் தரகவே தான். லா, இப்படி உட்கார்ந்து பேசுவோம். - இருவரும் அந்தப் பானதக் கல்லின் மேல் நின்று அமர்ந்தனர்.

திருமலைக்கு வயசு இருபத்தேழு அல்லது இருபத்தெட்டுதான் இருக்கும். ஆனால் பித்தற்குள் அவனுடைய தலை இவ்வளவு நரை கூண்டு விட்டிருந்தது. அது பித்த நரைகான் ஒவ்வியான சருவம்; வெணுத்த மேனி; நீண்ட

**எந்தப் பெண்ணைப்பற்றி அவள் தாய் இன்கிரிமின்*
கொடுக்கிறாள் என்று சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்!**

உய்ப்பதில் ஊதம் கரிதான் !



உருபு—
14ஆம் குறியை 2 வது வரையிலும்
புற வரையிலும்
எழுபு—
14 வது வரையிலும்
வரையிலும்.

அட்டென்ஷன்!
மாண்புமிகு உறுத்தலுக்கான
பிரதமர் ஸ்தலம்

இன்க்ரிமின் டானிக்

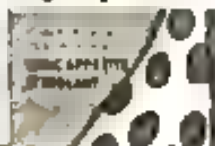
**அறிதப்படி உணர்வைய அறிதப்படி
வளர்ச்சியாக மாற்றுகிறது**

உதாரணம்: கீழ்க்கண்டவற்றை வகைப்படுத்தி எழுதுக.

www.ck12.org

● 2019年10月1日起，中国公民持普通护照出境，可免签或落地签前往77个国家和地区。

Incremin[®] Syrup



இறுதியாக—செயற்கை இழைத் தூணிகளுக்கு ஒரு வெண்மை தரும் சாதனம்

இதே(வ)பால்-என்பு

பெரிய செய்தி

Tinopol[®]
Tinopol[®]
Tinopol[®]
Tinopol[®]
Tinopol[®]

Success[®]

[illegible]

டிஜிபால்-எஸ்
செயற்கை இனழத்
துணிகளுக்கு
சிறந்த வெண்மை தருவிறது

[illegible]

இன்றே டி.ஜெயபாண்டி-எஸ்.வசந்தகுமார்

Sulfonated HPMA and Ethyl Tartrate



“கொண்டிருக்கிறீர், உங்களுக்கு உண்டாக வந்தது?”
 “உண்டி! அந்த வாயிலிருந்து!”
 “அப்பா உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”

“எனக்கு, நான் உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”

“ஆகவே, உங்களுக்கு உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”
 “உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி! உண்டி!”



பாப்பி நான் சொல்வது இங்கே இருக்கிற
 என்னை காணியாவது விழுந்தது? என்
 தாய்க்கு: என்னை? என்னை? என்னை? என்னை? என்னை?
 என்னை? என்னை? என்னை? என்னை? என்னை?
 என்னை? என்னை? என்னை? என்னை? என்னை?
 என்னை? என்னை? என்னை? என்னை? என்னை?
 என்னை? என்னை? என்னை? என்னை? என்னை?
 என்னை? என்னை? என்னை? என்னை? என்னை?
 என்னை? என்னை? என்னை? என்னை? என்னை?
 என்னை? என்னை? என்னை? என்னை? என்னை?

இருவரும் காணியை நோக்கி நடந்தது.

“நான் எந்திரு இங்கே வந்தேன்”
 “இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே?”
 “இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே?”
 “இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே?”
 “இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே?”
 “இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே?”
 “இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே?”
 “இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே?”
 “இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே?”
 “இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே? இங்கே?”

இதைக் கேட்டு உள்ளூறு ஒருவிறச்
 சங்கடப்பட்டுக் கொண்ட நரச அங்
 ளுணர்வியை வெளிக் காட்டிக் கொள்
 ளாமல், “இந்த விவாதத்தை அங்கே
 யிருந்து சொல்வதுக்கு ஏன் பார்த்து
 வருகிறது வந்துவிட்டே?” என்று ஒரு
 போவியை நோக்கி நோக்கி விளையுங்-
 “ஓ... அதுவா? கொஞ்ச நேரக்
 துக்கு முன்னால் நான் ஓர் ஆசாபிவிட்டே

பெரிக்கிட்டுவந்தேன் இப்போது? அவர்
 வாயிலாக ஓர் விஷயம் வெளிப்பட்
 டது. அதாவது, இந்தக் கம்பெனியில்
 ஏதெனவே அங்கிட்டுவந்த அங்குஷ்ட
 டெண்ட்ராக வேலை பார்த்தவரை
 ஏதோ காரணத்துக்காக இப்போது
 பணியிலிருந்து விலகினார். அவரை மறு
 படியும் வேலைக்கு அமர்த்தியிருக்கிற
 ஐயங்கம் கேட்டிருக்கிறது. அதைக் கம்ப
 ரென் நிர்வாகத்தினர் ஏற்றுக் கொள்
 ளாமல், அந்த வேலைக்கு வேறு ஆண்
 டிவர்களைப் பத்திரிகையில் விளம்பரம்
 செய்திருக்கிறார்கள். விஷயம் முற்றிப்
 போயிடுமே, ஐயங்கம் அந்த ஒரு
 நேரத்தைப்போடு இன்னும் சில
 நேரத்தைக்களையும் புதுசாகச் சேர்த்துக்
 கிட்டு வேலைத்துக்களை ஆரம்பிச்
 சட்டது. இந்த நிலைப்போது நான்
 அந்த வேலைக்கு இண்ட்ரஸ்டுவுக்காக
 வந்திருக்கிறேன். இது தெரிஞ்சா வேலை
 திறத்தம் பண்ணிவிடுகிறவங்க என்
 டைக் கம்மா விடுவாங்களா? அதான்
 ஈரிவிட்டேயும் எதுவும் கேட்காமல்
 மகிழ்வதைவாத திரும்பி வந்துவிட்டன்.
 விஷயமெல்லாம் வேலைக்குப் போன கதை
 பாதிவிட்டது என் விஷயம்.”

திருமகிழ்வாய் சிரிப்பை அடக்க முடிய
 வில்லை. அவன் கடைகொண்ட சிரித்
 தான். உண்டியில் அது சிரிப்பா?
 (தொடரும்)

அரைக் கிணறு

தாண்டியுறும்

முழக் கிணறு தாண்டிய

பிரமை ஊட்டும்

படம் இது!



நெடக்கூடாது நடத்து
விட்டது என்று இருப்பிப்
படும் அங்குக்கு அங்கேனாவீ
கிணை தொடக்கம் கிணைக்கு
கிறது. காரணம், பாசுத்
துப் பாசித்துப் புளித்துப்
போன அம்சங்கள் குறை
வாக இருப்பதே ஆகும்.
அன்பேறாவீ என்ற செ
றடக்கூடாது என்று
தானே பொருள்!

மன தோல் திழைந்
டாகட்டி ரேகாவின் ரயீக்
பயணத்தின் போது ஒரு
பைத்தியக்காரன் எதிர்ப்படு
கிறான்.

“சரியான பைத்தியம்!”

தம் நடிப்பால் ரசிகர்
களைப் பைத்தியமாக்கி இப்
பட்டக்கதை - புரளும்சை
வையப் பெறுபவர் சஞ்சித்
குமார். சாட்சித்துக்காட்சி
அரைது கவித்தியக்கார

புழங்கு பரிமளிக்கிறது. அநொது அரைது சித்தந்ததைத்
தெய்வ கைக்கும் மூலத்தில் பாக்டர் ரேகாவாக வரும்
கிணை சந்தாவாகை சந்தித்ததிக் கை-கிணை அரை-பொ
பித்துக் போன்றும் அங்குக்குக் கொண்டு போகும் கைதும்
பாங்கு கவித்து!

கைப் கைக் கைகிணை ஒரு காரணம் கைது கவித்து
பகிளக்கிணை ஒரு காரணம்! “கிணை பைத்தியக்காரன் அங்கு
கொது துபந்தியப் திபுணம்” இத்த கைகிணைகிணை து. திபு
கிணை மனம் மனம் தைத் திபுணம்... ஒரு கவித்துக்
“கைகிணை பைத்தியம், கைகிணை கைத்திபுணம் - கிணைக் கை
பிடிக்க மருத்துவ கைகிணைத் திபு - கைகிணை கைகிணை”

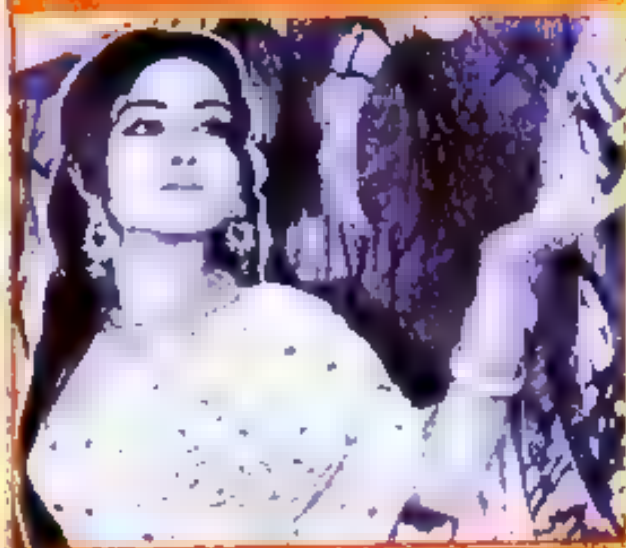
கை இத்தகிணை கைகிணை, அங்கும கைகிணை கைகிணை
கைகிணை! கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை
இத்தகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை

இப்படி மூன்றாம் கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை
கைகிணை (கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை
கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை

இத்தகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை
கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை
கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை

கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை
கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை

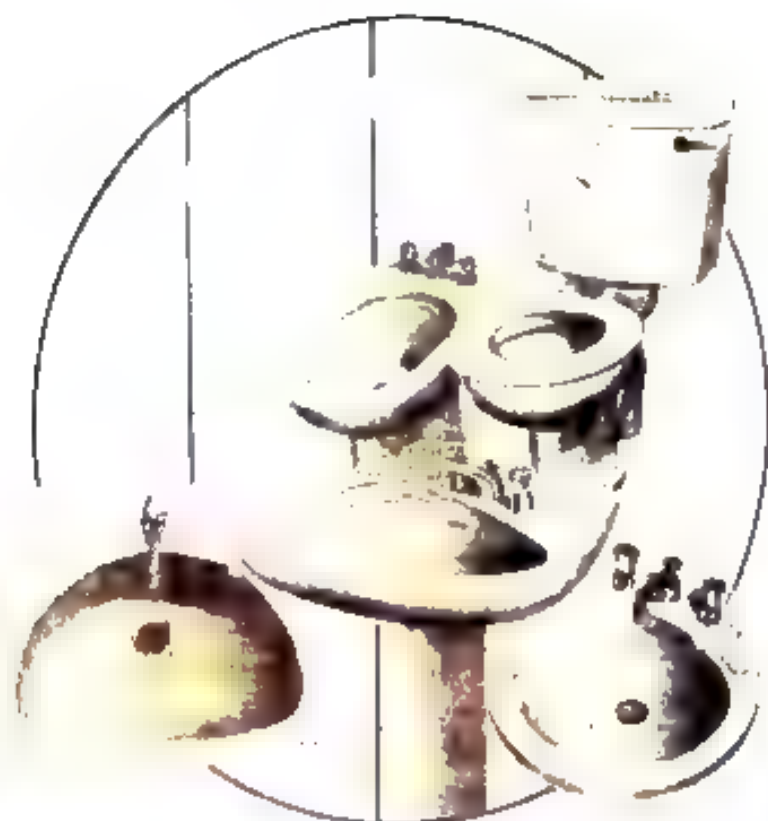
அன்பேறாவீ



பைத்தியக்காரன் ஒரு அன்பேறாவீ கைகிணை கைகிணை
கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை
கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை
கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை
கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை

கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை
கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை கைகிணை

- ரா. வி.



வண்ணங்களும் வகைகளும் பலப் பல
ஆனால் தரம் ஒன்றேதான்: உயர்தரம்!

அதுவே 'பாரிவேர்'

தரநிலை அளியப்படுவார் பாரியேனா? அப்படித்தான் இதுதான் வரலாறு. வறுமையுடன் கூடிய பண்பாடு பெருகட்டும். நான் உறுதியாகிறது. விரிசல் விழாதது. முற்றிலும் சுகாதாரமானது. மூத்துப் போன்ற பெண்ணாகிறது. மற்றும் சிங்க, பிரிம்ரோஸ், டர்ச்சுலிஸ், ஸ்காட்லாந்து, பெல்ஜியோ பிரீட், மென்ட் பிரீட் ஆகிய நிறங்களில் விடைக்கிறது.

Parryware
VITREOUS

பெரியகோட்டை அருகில் உள்ளது
உயர்நீதிமன்றம், 1971, சி.பி.எஸ்.

இ.என்.ஆர். அறிநாடு அ. ஜி. எம்.
அவர். டி. பட்டியல்களில்
இடம் பெற்றிருப்பது

[illegible]

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய
வெள்குறித் தொழிற்சாலைகளில்
ஒன்றாகியுள்ளது. அதன்
உருவப் புகழ் பெற்றது.

[illegible]

ஸ்கூலில் வாக்காளர் பட்டியலுடன் ஒரு வேரூ விடாக ஒவ்வொரு போர்ஷாவுக்குச் சென்று விவரம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு கட்டியின் தொண்டர்கள் விட்டவின் போர்ஷாவுக்குச் வந்தார்கள்.

"வாட்!" என்று குரல் கேட்டு ஒங்கக் காசை விதித்து படுத்துக் கொண்டிருந்த விட்டம் எழுந்து வந்து அவர்கள் முன்னால் தின்றான். அவர்விடுத்த பட்டியலைப் பார்த்து வாயை "விட்டம் என்பது தீவிரந்தானா?" என்று ஒருவர்.

"ஆமாம்!"
"விட்டம்!"
"என் மனசை!"
"வாட்! இதுக்கென்ன?"

"வாட்! இதுக்கென்ன? ஆனால் இப்பொழுது விட்டம் இல்லை, என் விஷயம்?"

"ஒன்றுமில்லை.... வாக்காளர் ஐயோ சரியா யிருக்கிறதா என்று....."

"ஓ! இதுக்காவது தெர்த்தா!" என்ற விட்டவியல் இரண்டு துண்டுக் கடிதங்களைக் கொடுத்து, "இந்த 'விட்டம்'வை வைத்துக் கொள்ளுங்கள். தவறாமல் வந்து வாக்களிக்க வேண்டும்....." என்று ஒருவர். விட்டம் ஒன்றுப் பருமல் அடைவாங்கிக் கொண்டான்.

"வாட்! தவறுசெய்து உங்கள் வாக்குகளை....." என்று வந்திருந்தவர்களின் மந்திரி ஒருவர்.

"உங்களுக்கே!" என்று முடிந்தான் விட்டம். வந்தவர்கள் தந்த நெர்வீதது விட்டம் சென்றனர்.

தன் அறையில் வந்து உட்கார்ந்த அவர்கள் கொடுத்த செல்லு துண்டுக் கடிதங்களைப் பார்த்தான். வாக்காளரின் பெயர், தாய், தந்தை, அவர்கள் கணவரின் பெயர், வயது, விவரம், வாக்குச் சீட்டின் எண், வாக்குச் சாவகம், எண் முதலியவை குறிக்கப்பட்டிருந்தன. தன்னுடைய சீட்டைப் பார்த்தான். என்னை? சரியாகவே குறிக்கப்பட்டிருந்தது. பிறகு மனைவி விட்டவியல் சீட்டைப் பார்த்தான். வயது ஒன்றைத் தவிர மற்றவைகளைக் காண சரியாகவே இருந்தன. வாக்காளர் பட்டியல்களின் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் வயது பெரும்பாலும் தவறாகவே இருந்தன. இந்தத் தவறுக்குக் காரணம் பட்டியல் தயார் செய்பவர்களே அல்லது அவர்கள் செடுக்க வருவாயின் விவரம் தெரிந்தவர்கள் என்று கூற முடியாது. இது பெரிய விஷயம் இல்லை என்றாலும் விட்டம் இதைப் பற்றியே மனசைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். ஏனெனில், அவன் வந்த மட்டும் சரியாகவே குறிக்கப்பட்டிருந்தது.

விட்டவியல் வயது மட்டும் தவறு இருப்பாணை?

ஒரு வேளை, வாக்குச்சீட்டில் குறிக்கப்பட்டிருந்த விட்டவியல் வயதுதான் சரியானதா?

இதை எப்படித் தெரிந்து கொள்வது என்று விதிவோர் யோசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பரிசோதனை ஒரு எண்ணம் தோன்றியது. எழுத்து சென்று ஒவ்வொரு பெரியவர்களைக் குடைத்து பார்த்து அவருடைய சீட்டைக் கேட்டுப் பத்திரத்தைத் தருதான். அதன்மேல் அவருக்கும் விட்டவியலுக்கும் திருமணமாகி இருண்டு வருவாங்களுக்கு யோசனாதிரு. இன்று

வாக்காளர் அவருடைய சீட்டைக் கேட்டுப் பத்திரத்தை அவன் பார்த்ததில்லை.

இருவரும் ஒரு திறமையில் பணியாற்றுகின்றனர். ஒருவரையொருவர் விரும்பி, பெரிப் பழகித்தான் திருமணம் செய்து கொண்டனர். இன்று வரை அவர்களுக்குச் சிறு மணந்தாடியோ, அபிப்பிராய பேதமோ ஏற்பட்டது கிடையாது. அவர்கள் ஒற்றுமை பாக்கத்தான் இருந்தார்கள்.

இப்பொழுது விட்டவியல் உணர்ந்ததில் ஒரு சிறு சந்தேகம் முளைத்தது. விட்டம் தன்னிடம் போல் கொள் விட்டதா?

இது தான் வரை அவருடைய சீட்டைக் கேட்டுப் பத்திரத்தைப் பார்த்த வேண்டும் என்று அவன் நினைத்திருந்தான். அப்படி ஒரு பத்திரம் அவனிடம் இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம்கூட எழுந்தது கிடையாது. மாட்டி எட்டிக்கும் போலிருக்கும் விட்டம், விடு திருமணமும் முதல் காலியாக அவருடைய சீட்டைக் கேட்டுப் பத்திரத்தைக் கேட்டு அதைப் பார்த்த வேண்டும் என்று நினைத்தான்.

அது மனைவிக்கு விடு திருமணம் விட்டம், அவைக் கணவராகவும் இன்னமொருவரும் போக வேண்டியிருந்தான். அந்தக் குழந்தை, மாற்றம் இருப்பதால் பத்திரத்தைப் பற்றிப் பிரதானியாகவும் இருந்தான் விட்டம். வாய் ஒன்றை மனைவிக்குப் புதுமையாக



மடித்துப் பெட்டியின் ஊக்கக் கொத
 விதயா. "பெட்டியை யார் திறத்தது ?
 ஓர் கிண்பரமா விடுக்கோ!" என்று,
 "நாத்தான் திறத்தேன்!" என்றும்
 விட்டன.

"உங்க வேலையாது?"

"ஓய்! நான் உன் பெட்டியைத் திறக்கக்
 கூடாது!"

"நங்களுள் என்னுடையது, உங்களுடையது
 என்று வித்தியாசம் வேறு? இப்படித் துப்பைப்
 களமாக்கியிருக்கிறீர்களே என்று கிட்டென்."

"ஆகு பொருள்த் தேடிவென்...."

"என்ன தேடிவென்?"

விட்டன் பதில் கூறாமல் இருக்கிறான் மற்ற
 படியும் கேட்டான் விதயா.

"என்னுடைய என்.என்.என். சி. சர்புயி
 பட்டை...." என்று விட்டன் கூறிவதும்
 விதயாவின் முகம் சட்டென்று மாறிவது.

உணர்ச்சிவசியாமல், "எதற்கு?" என்று
 "உன் மாரிக்குள்ளேய் பார்த்ததான்!"

எனவனின் முத்ததை ஆராய்வதைப் போல்
 ஒரு கணம் பார்த்தான் விதயா, பிறகு.

"ஆதற்கு இப்பொழுது அவசியம்?" என்று
 கேட்டான்.

"என்னவோ பாரக்க வேண்டுமோ
 இருக்கது. படிப்பித்தீர் பெட்டிக்காரீர்.

நான் பெட்டிக்காரன் என்று தெரிந்து
 கொள்ள ஒர் ஆகை....." என்ற விட்டன்
 முகத்தில் தோன்றிய புன்முகம் மிகவும்
 அரித்தபுஷ்பமாய் இருந்தது.

"இக்கூட வேறு எதைவோ நீங்கள் தேடி
 விடுகிறீர்கள்....."

"சர்புயிபைப் புத்தகத்தைத்தான் தேடி
 வேன்; எங்கே அது?"

"இக்கூட!"

"இக்கூடெல்லாம்?"

"எங்கென தெரிந்தது விட்டன்?"

சொந்தியின்மேல் ஏதோ போலித்தனாறு
 இருத்தான் விட்டன். பிறகு, "நிஜமாகவே
 தெரிந்ததுவிட்டதா?" என்று, அவன்
 கேள்வியின் எதிதெத்தின் எவன் தொனித்
 தது. "ஆம்" என்பதற்கு அடையாளமாகத்
 தலையை அசைத்தான் விதயா. "உன் யார்த்
 தையை நான் நம்பவில்லை" என்பதைப் போல்
 அவனைப் பார்த்தான். பிறகு ஒரு பெருக்கக்
 விட்டனாறு எழுந்தான். அப்பிறும் அன்று
 இரவு அவனுடன் சரிவாகப் பேசிக்கூட.
 இரவுபொழுது முறை விதயா ஏதேனோ பேச்
 சக் கொடுத்தும் பார்த்தான். "உன் பேச்சு
 ளாருக்கு வேணும்!" என்பதைப் போல் தன்
 கைத்ததை வேறு திசையில் திருப்பிக் கொண்
 டான் விட்டன்.



Links the several worlds of women

Every fortnight, Femina reaches out to over two million readers across Asia. It brings to them a discerning, balanced and urbane interpretation of the Indian woman today — and through her, of the country she has helped to change.

Policy-maker, home-keeper or ego-preserver, the Indian woman is, like her counterparts in Asia, destroying old myths and carefully defined roles. She is emerging as the force that motivates much of the change in the sub-continent.

Femina records her life, her changing values, her experiences... every fortnight in colour and black and white.

femina

A FORTNIGHTLY FOR EVERY WOMAN

A TIMES OF INDIA PUBLICATION



மேன்மை தரும் மேம்பாலம்

வினா 109: பேரவை அங்கத்தினர் திரு. வி. பத்மநாபன் கூறுகிறார்:

11. இந்த மாதிரி 'பாறதக்கு மேல் பாதை' (Flyover) முக்குறைந்தமடைந்த துருவிலைச் சரிவகமும், இந்தியாவின் மின்மேம்பாவுகளுக்கப் பங்களிக்கும் மிகுந்த டிசுரவிலையும், மேல்பல் பார்வையிலும் இருக்கின்றன. தெய்வீகத்திலுமிருந்தே தனக்கு மேல்பலம் தரும் அண்டியுமேயாவது 1589 அடி நீளமுடையது. இதில் தாழ்த்து பாதைகள் மோத்தல் நூதப்படுத்தி அடி அகமாத்தில் உள்ளது. 11

“அவ்வளவு ஜம்புலாகக் கத்தற மாதம்
எனக்கு உருவாப்பிடுறா?”

[illegible]

• "இந்த குழுவைப் பின்பு
மாண்புமிகு செயலாளர் 1998

1. சென்னை - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 2. மதுரை - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 3. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 4. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 5. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 6. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 7. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 8. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 9. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்
 10. கரையூர் - தமிழ்நாடு - தலைநகரம்

பெருகருவாத்து ஈசுடந்திரை: குரு
வது. அந்த ஈசுடந்திரை பற்றி காலக
கருவாது கோபநிதாராபாஸாதி செட்டி
ரோட்டியி ஈசு மேற்பாஸாது இந்தப் பிரதம
மேற்பாஸாதி இஈசுடந்திரை.

17 மேம்பாலம் அமைக்க யோசனை கூறியது
மாநில அமைச்சர் சீமைத்துறை அமைச்சர்
மாநில அமைச்சர்

* மேம்பாட்டை அளவாகக் கொண்டு, நுகர்வோர், உற்பத்தியாளர், அரசு, தொழிலாளர் இவர்களின்

பாதித்தது. அதை விட மூத்தவர்கள்
எல்லாம் போலீஸ் கண்காட்சிகள் அங்கு
இருக்கின்றன என்பதெனினும், அப்படித்
தாங்கள் மூலம் கெவியை தவிர்த்து அதை
மேலதரத்திற்கு மேலதர சீர்தரம்
3785 மேலதர பன்; எந்த 601 மேலதர
பன்.

[illegible][illegible]

சென்னை, 18.05.2019

ஜெ. வி. க. மாமன் இராஜாஜி தேவி
தெய்வியப் பருதி, அனாஜி மேம்பாடாகப்
வளர்வா கிளக்குவதற்குத் தெளிகிறது.
தமிழக மக்களாகத் திரு. ம. அருணாசுலித் திரு
"பட்டினம்" அருந்தி நாசனம் புதுமை
அனாஜி மேம்பாடுகளைத் திறந்து வைக்கிறது.

அனாபுரேசுமேயுடைய அருகாமையினால்
அனாபுரேசுமேயுடைய அருகாமையினால்
அனாபுரேசுமேயுடைய அருகாமையினால்





அதுடன் கம்பலாபுதான் அரட்டைட ஆய்ந்து இதற்குதான் என னவொ ஆனந்தனுக்கு நேரப்படி கொட்டி பழக்கம் ஏற்பட்டிருந்தது. இவருடைய நேரம் கண விதிக்குப்பாஸ். பதிலாக இரண்டு மணி நேரம் படுத்தக் குறிப்பிட விடுவான்.

ஆதலால் நேரப்பணிக் பக்கத்து லிட்டி வேலைக்காரியுடன் அவன் தாயார் படி ஏதிலந்தான். ஆனந்தன் எப்போதுமேயும் மேலாஜாபுரத்தில் போட்டு லுடிவிட்டு ஒரு தாவில் எடுத்து வருவதுக் கொண்டு வர காண்பதான்.

கம்பலாபு அந்த வேலைக்காரி யார் அவன் அனாதரது வந்த தாய்க்கு. அங்கிருந்துப்போய் பக்கத்து லிட்டி போட்டதாரான்.



கிரீக்கிட் மாடிக் கு மட்டுமே!

கீ.ராஜேந்திரன்

சிறு கட்டாரத்தில் கடுமையான நுட்பவழிகளாகவே கவனிப்பது என்று வேலை பழக்கம் ஆனந்தனுக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. மாடியில் கனது தனி அறைமேல் இத்தகைய தாக்காய்மை என விட்டு மனிக்கொண்டான். தன்மீதும் இத்தகைய தாக்காய்மை உதவிவான் ஆரம்பித்து வந்தான். விவசாயம் மாடிக் கொண்டு வந்தவிய சாதனைக்கு நேரம் கம்பலாபு அவன் பதிலாக இவரை நீக்கவேண்டிய வேலை மனந்தது கொண்டு போய்மான. இவன் வேலைமேல் மன இருக்க நீங்கு நேரம் மன வேலை.

ஆனந்தனுக்கு கவது இத்தகையதானது. பட்டியலாய்விடாமல் இது வேலை மன. கனது ஆனந்த தனது தகுதிக்கு ஏற்றதாக அவனுக்கு. பட்டியலாய் வந்தால் மனத்திற்கு விட்டான். கனது வீட்டில் ஒரு மிக்ஸி. அவர் வேலை உத்தியோகத்தில் இத்தகைய ஆனந்தன் வீட்டில் மிக்ஸி. வேலை மன. மாடியில் ஒரே ஒரு அறைதான். அங்கு ஆனந்தனுக்கு கனது குழக்கம் கொடுத்திருந்தது. அவர் பதிலாகமனி. அவரது கனதுவத்துக்கு உற்பல மனக்காரன். ஓரளவு பெரிய உத்தியோகமாகிய கிடைத்தல் மனது ரீதிய பார்த்துக் காத்திருந்தான் ஆனந்தன்.

ஆனந்தன் வேலைமேல் போய்விட்டான். இத்தகைய கனதுவதான் மனப்பது தன்மீதும்

நேரம் வேலை. வேலை மன. மாடியில் சிறு கடுமையான நுட்பவழிகளாகவே கவனிப்பது என்று வேலை பழக்கம் ஆனந்தனுக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. மாடியில் கனது தனி அறைமேல் இத்தகைய தாக்காய்மை என விட்டு மனிக்கொண்டான். தன்மீதும் இத்தகைய தாக்காய்மை உதவிவான் ஆரம்பித்து வந்தான். விவசாயம் மாடிக் கொண்டு வந்தவிய சாதனைக்கு நேரம் கம்பலாபு அவன் பதிலாக இவரை நீக்கவேண்டிய வேலை மனந்தது கொண்டு போய்மான. இவன் வேலைமேல் மன இருக்க நீங்கு நேரம் மன வேலை.

ஆனந்தனுக்கு கவது இத்தகையதானது. பட்டியலாய்விடாமல் இது வேலை மன. கனது ஆனந்த தனது தகுதிக்கு ஏற்றதாக அவனுக்கு. பட்டியலாய் வந்தால் மனத்திற்கு விட்டான். கனது வீட்டில் ஒரு மிக்ஸி. அவர் வேலை உத்தியோகத்தில் இத்தகைய ஆனந்தன் வீட்டில் மிக்ஸி. வேலை மன. மாடியில் ஒரே ஒரு அறைதான். அங்கு ஆனந்தனுக்கு கனது குழக்கம் கொடுத்திருந்தது. அவர் பதிலாகமனி. அவரது கனதுவத்துக்கு உற்பல மனக்காரன். ஓரளவு பெரிய உத்தியோகமாகிய கிடைத்தல் மனது ரீதிய பார்த்துக் காத்திருந்தான் ஆனந்தன்.

ஆனந்தன் வேலைமேல் போய்விட்டான். இத்தகைய கனதுவதான் மனப்பது தன்மீதும்

"எங்கே வந்தாய். அந்த ஆயா?" என்று கவரவேலியவர்தான் சொல் தடித்துக் கேட்டாள்.

"அதை ஏன் கேட்கிறே?" என்று ரசுவக் குரலில் ஆரம்பித்தாள் தானார். "பக்கத்து வீட்டிலே விளம்பாவிடைய டாங்கக் கூடர் அந்தப் பொண்ணு இருக்கியே. அவ, மாடிவீடு தான். காற்றோட்டமா படுத்துக்கொளும்... எங்கே படுத்துக்கிட்டா இங்க வீட்டிலே வீரத்து பாத்தா தெரியும். எங்கே படுத்துக்கிட்டா தெரியாது என்று கவனிச்சுக்கொடுக்கிற இவரை அனுப்பினாமி ஏன்னா இவ பெரிய பதவிரதை பாடு!"

"ஆமாம், மேல் சொந்தக் குதாப் இயலக்கொடுக்க மாத்திரம் இட்டு உட்கொடுத்துக்கொள்!" என்று ஆவத்தம் சொல்லாள்.

"மெரு. விட்டுத் தங்கு! எழுத்திலே நாறுத்தான் இருக்கும். நாமதான் அனு"



செக்கெட்டுப் போக ஆம்" என்று கவர்தான் மாதம் சொல்லிட்டுப் போகும் சொந்தம்.

நாளுக்குமாதம் என்ன. தார்பது விதமாகக் கூட இருக்கும் என ஆவத்தம் செக்கெட்டு சொந்தம். எங்கே இருக்கிற படுத்த தான் பக்கத்து வீட்டிலே இருப்பாப்பவர்கள் என்

[illegible]

அவன் தாலார் உறங்கிவிட்டான் போதும். இவன் மட்டும் சீரமைப்பாக அகட்டர மாட்டாருக்குத் தன்கை அணங்கித்துச் சென் டிருந்தான். பாண்டியோர் 'அரங்கம், அருங்கம்' எதிர்ப்பு போல் மூலக்கத்து ளாகப்பிடி வரவேற்றான். ஆனால் விருத்தியை மாற்றும் வாய்க்கில் 'உட்காருங்கள்' என்ற துறக்காளைக் கட்டி தூண்டி. ௧௭14 தரம். சாம்பாட்டு மெளலியின் தன். சாண யண்கொண்டன் எதிர்ப்புகள் எங்கும் கொண்டு வந்து வந்தார்கள். அருகில் அமர்ந்து உபயாசம் பண்ணினான். 'அவன்' ஏதோ கூறப் போகக் கண்களையென்ற சித்தி தான். பிறகு வெட்கப்பட்டுத் தலை தனித் தான். 'அவனை'ப் பார்த்துக் 'கூடாது. கூடாது' என்பது போல் ஒரு விரை உலர்த்தி அணங்கினான். அப்போம் 'அவன்' குரல்களை எடுத்துத் தன் அதரங்களை ஒற்றிக்கொண் டான். கண்ணதின் பறித்துக் கொண்டான். எவ்வளவு நடிப்புத்தான் - அதமது தன் அருகே ஒரு காதுகள் இருப்பது போன்ற பால்களில் நடந்து கொண்டிருந்தான்!

நாஜிஸ் போர்"ஐ கைத்தாய் என்ன? அந்தப் போரின் தாயாளை அம்மா சத்திக்கே நேரும் போது மைதிலிஸின் எதிர்க்காலம் பற்றிப் போமமா இருப்பான்?"

“சில கொ” ஆகப் பிரிந்துவந்திருப்பது கருத்துமயிற்சிதான். கவலாண்மையி னுடைய மாகம் புதுக்கோட்டை கொடுத்தபின்னர், அவருக்காகவே கவலாண்மைத்துறை தாள் பிரேரணை எழுதுவாங்க விடுவா னிலாகம் அது இதுவரையில்”

ஆயர் காயல் மீதுள்ள இந்த அநிர்சனிக்ரூப
பிரகாசத்து ஆனந்தம் மயமுதலானவை
பயன்படுத்தவாசன அப்போது சிறுத்திமிர்
சுருக்கமாய். ஆனால் பரிகைத்துத் துடிக்க
பாவிவிட்ட அலகால் அனாதை இ. இ. பரிகை
மூலமாயிற்று.

தேவநாபுரி காவல்துறைப் பகுதிக்குள்
உள்நுழைந்த பின்னர் அங்குள்ள கிராம
பஞ்சாயத்து கட்டிடம் அருகே இருந்த
பெரிய மரத்தின் கீழே நின்று கொண்டு

“உத்கலக் கண்ணாடி யா? என்னக் கதிரை
உத்கலக் கண்ணாடி?” என்றான் சூனத்தன்.

“சுயநிர்வாகம்”

ஆனந்தன், சீர்தரண அம்மன் என்று அலகார
படை போட்டுத் தீர்த்துக் கொண்டான்.
அவன் அவர் அம்மன் தீர்த்து, அரத்தலாள்

“உர தம்பி, மாயுயிர் உன் அளறிக்குப் போவோம். அங்கு குதிநாய் பந்தயத்துக்கு உன் சபைநாயுடன் கொஞ்சம் உடன் வாய்விட்டு உதாமின் பார்த்துநீங்கள்.”

“எங்கள் தமிழர் எவ்வளவு எப்படித் தெளி
யுள்ளது யோசிக்கிறாள்? உள் உணர்வுகளுக்
கேனோ உணர்வு உணர்வு உணர்வு இருக்கே. உள்

ஏனா வெட்டும் ரோமக் கண்ணும்
ஏறாடும்போது வெட்கப்படுங்கள்
அப்போது...



ஆன் பிரெஞ்ச்
ஹோர் ரிமூவர் தரும்
பட்டு மேனியால்
பெருமைப்படுங்கள்



மேனிக் மேட்டால், அது ஆன் பிரெஞ்ச் மட்டுமே தான், உங்கள் எழும்பை வெட்டி எடுத்தல்... பிரபலம் உடையதாக வரும். இதை ஒரு மிகவும் வெண்கலத்தின் உடைய கண்ணாடி கழிப்பிடு மேட்டைத் தேய்க்கத் திற்பது உறுதி உண்டாம். கொள்ளாயான ஆன் பிரெஞ்ச் ஹோர் ரிமூவர் - இதை உடைய மேட்டைத் தேய்க்கினால் அதை நீட்டிக்கலாம். சிறிது நேரம் கழித்து துடைத்து எடுக்கலாம். ஆனால் உங்கள் மேட்டை மேனி கெட்டால் கெட்டிருக்கிறதோ! இதை நீங்கள் எழும்பின் உட்கொண்ட மேனி கெட்ட மேட்டைத் தேய்க்காத தேய்க்காத வழியாகத்தான் - ஹாக்கென்கில் பட்டுமேன் வெண்கலத்தோடுப் பூசித்தால் முடியும்... வெண்கலத்தின் கவிசைதான் மேனிக்கு உங்கள் மேனி-இருக்கியோ? எனவே இக்கண்ணாடி தேய்க்கத் திற்பது ஆன் பிரெஞ்ச் ஹோர் ரிமூவர்தான் ஹாக்கென்கில்.

ஆன் பிரெஞ்ச்
ஹோர் ரிமூவர்



அதனுடைய ரோமத்தை அதன்
அதனுடைய கிழி
2 லைக்கென் கிடைக்கிறது : 40 கில் மற்றும் 75 கில்.
Licensed User of TM : Godfrey Thompson & Co. Ltd.
M1 MK 203 Tm



மோத்தனார் கல்வி ஏஜன்ட்
திரு கே. பொன்னுமணி தர்புடு
அவர்வர் குமார் சிவசுந்தரி
மே. தர்புடையாமிக்கும், கொ.
பத்மாசுத்திக்கும், சமீபத்தில்
திருமணம் சிறப்பாக நடை
பெற்றது. வாழ்க மனாமக்கள்.

அறுவை சிகிச்சை
இன்றியே
முலத்தை சுருக்க



தயவுசெய்து சிகிச்சை:
நிதி உடனடி வலியைப் போக்குகிறது.
கிடைக்க 50 கிராம், மற்றும் 30 கிராம்
பெரியகில் கிடைக்கிறது, உங்கள்
மருத்துவ கை வலியை கிடைக்கிறது.
பிரிபரேஷன் எச்*
*Registered Trade Mark of Godfrey Thompson & Co Ltd

அதற்குக் கட்டுப்பாடு முடியுமா? தீர்த்துக்
கொடுப்போம்!

“இப்ப தீ என்ன செய்யலாம் தெரியுமா? நீதான் சார் ஒட்டக் கத்துக்கொடுப்பே. இந்த உடம்பு இழுத்துக்கொண்டு போ! கால்களைப் பெருக்கிக்கொடுத்து இவ்வளவு ஒட்டிக்கொடுத்து வந்த கார் தீக்குது. அதில் பிணத்தைப் பிண எரிப்பில் ஏற்று, ஒட்டிக்கொண்டு போ. இரும்புப் பாகத்தைக்கொண்டு தீக்குது. உடம்பில் கூவத்திலே தண்ணீர். காரை அப்போதே எரித்து விட்டு நடத்து திரும்போ! அவ்வளவு தூரம் திரும்பி நடத்து வர என்னால் முடியாது. அதற்குத்தான் இவ்வளவு உன் உதவியைக்கொடுக்கிறேன். திரும்பி இப்போது வந்தான் என்பதற்கு வரவில்லை வாருங்கள் தெரியுமா? காரில் உன் கிரைம்களை அடைப்பதற்கு உட்காது. உன் கைக்குட்களைப் பிணம் படுத்து!”

எனவாவது எனம்! தோண்டிப் பதறி இழுத்துப் போனால் ஆவத்தன், மூடிப் படிக்கை “தட்ட” தென்று பிரேதத்தின் கால்கள் விரும்பு சத்தம் கொண்டு இருப்பதற்காக மல்லிகா குதிரைகளுக்கு மேல் பிடித்துத் தூக்கி உண்ணார். ஆனால் கால்கள் அடைந்த தும் மல்லிகா உதவல் சாத்திரக் கொண்டு விளக்குகிற அணைத்து விட்டு வேளையில் சென்றுவிட்டார்.

இருட்டில் தனிவே இயக்கினை ஆவத்தன், மூச்சு வாக்கியம், உடல் தடுக்கியது. பிறி கூவியது. எப்படியோ உடம்பில் கால்கள் விரும்பு, அதன் பாகக்கொட்டத் துடிக்கி. சார் என்னென்ன கண்டிருத்து, காரைக் கிளப்பி... கொப்பளமாக, பக்கங்களைச் சோப் பண்ணாக இருந்து விட்டால் எவ்வளவு தண்ணீர் பிடுக்கும்!

ஆனால் அப்படி நடக்கவில்லை. சார் மவுண்ட் ரோட்டில் சென்று கொண்டிருந்தது. சிலிமா விடுகிறதோம். இன்னும் சற்றுப் போனால் நடமாட்டம் மிகுந்ததும்.

மிகவும் முனவை சத்தம் கேட்டது!

டாக்டர் மீசு மீசுசென்று ஒலிக்க, பிரேதம் போட்டால் ஆவத்தன், ஆவத்தம் என்பதன் மூலம் பொருளையும் அன்றாடம் அவன் உணர்ந்தான். சிறு இறங்கிப் பின் உதவியைத் தீர்த்துப் பார்த்தான். இவ்வளவு அமைதி! மல்லிகா சற்று அவசரப்பட்டு விட்டார்! இது விவாதத்தில் அவரும் மூன்று அறுபாயம் இடையாடல்தான்! மூச்சு மூட்டி மல்லிகா விவாதம் இறந்தவருடையே தீர்மானித்து, வேலையை முழுக் முடிக்காமல் பாதித்த தீர்த்தி விட்டிருக்கிறார்! உயிர் போனவியை ஒட்டக் கொண்டு வருகிறது!

ஒட்டமாக ஒட்டான் ஆவத்தன், அருவி மீறும் ஒரு பெட்டிக்கொட்டி, மணியாணை எடுத்து வரவில்லை என்று தீர்ப்பு வந்ததும் மேலிருந்தான் கைத்திரிக் கொடுத்து ஒரு நேரடா வாக்கிக் கொண்டு திரும்பினான், அவர் மேல் தெளித்தான். எழுத்து உட்கார்த்தவரை தெலிபேர்டு அணைத்துக் கொண்டு அவ்வாறப்படுத்தி வாயில் போடா வந்தி கொண்டு செய்தான். “பக்கங்களை! எழுத்து ஆடைபா!” என்று உதவிக்கு அமைத்தான், தந்தியும் செய்துவிட்டான்.

ஆம், “இவர் மால்கள் தெரிய இன்னும் சற்றுத் தாமதமாகிவிருந்தால் இறந்துவிட்ட தாயை ஒருநிக்குவதில் தனிப்பெரியபேரன் அவர்” என்று தீர்ப்புத் போதே அவனுக்கு உடல் சிக்கல்கள் தெரிந்த உதவத்தது.

நாகரீகமான அறிவுடக்காரர், எம் போகத்தத் மிதித்துவிட்டுத் திரும்பி வந்து தீயித்து உட்கார்த்திருந்தான். சற்றுமுற்றும் பார்த்தது. “என்ன? எங்கே...” என்று கேட்டு விழுந்தார்.

ஆவத்தன் சிப்பியும் அழகாகியுமாக நி. த்த கைக் கூறி. “டாக்டரிடம் சொல்லு!” என்றான்.

“அதெல்லாம் வேண்டாம், நேரே போகிக் கண்டித்துக்கு விடு காரை” என்று நாகரீகமானான்.

என் கடன்!

என்னுடைய கைத்திரிக் கண்டினைத் - தீர்ப்பு எடுத்தது நேரே தீர்த்து! ஒன்றுடன் போகிக் கொண்டு செல்பதற்கும் - இம் உதவியைக் கொண்டு கைத்திரிக்!

எனன் மூலக்கம் அழகானது - நாம் எது எதுவாக சிப்பியும் ஆவத்தன் இடத்து அழகானவன் - எம் ஆய் மலரில் கைத்திரிக்!

இவ்வளவு மல்கம் கைத்திரிக் - மல்கம் இவ்வளவு உதவ தூக்கிகள் சிப்பியும் கைத்திரிக் அழகானவன் - எம் மூலக்கம் தந்தியும் கைத்திரிக்!

தந்தியைக் கொடுத்த தீர்த்துவிட்டால் பாக்கில் தீர்த்துவிட்டால் தீர்த்துவிட்டால் - தீர்த்துவிட்டால் என்னென்ன கைத்திரிக் பாக்கியானது - தீர்த்து விளக்கியது! “என்” தெலிபேர்டு!

- தெலிபேர்டு ஆ. கண்ணாதி



ஆனந்தன் மீண்டும் சீதி உடையது. "ஹரி! நான் சொல்வதை உறுதி செய்கிறேன்" என்று வெடிகத்த விட்டுத் தன்னை மயக்கியா பீனாக்மெய்சி சென்று போய் நடந்து கொண்டால் காரணம் இருப்பதை விவரித்தான். "ஹரி! என்னை இந்த விவகாரத்தில் இருக்கிறீர்கள், பீனிக்! எங்கள் குடும்பத்தின் மானம் கப்பிவதும்!" என்று கேள்விக்ஞர்.

"கவியப்பாபே, தம்பி! ஒரு பக்கம் தெய்வாழை என்றுதான் நான் உயிர் பிழைக்க தீயம் கொஞ்சம் உதவியா விருத்தியுக்கே, அதனால் உணர்வுத் தீவிரம் செய்ய மாட்டேன். அந்தப் பால் வங்கிக்கு கொண்டு செல்ல முயற்சியை எப்போதாவது அடியோடு மறந்து விடுகிறேன். அவன் விவகாரத்தில் பான்ஸிங்குக்கிற தனித்தந்தக்கமென போதும். அவற்றை நினைத்தே நான் தந்த வகுப்புக்கு அவர்களைக் கட்டு என்னை வைத்துவிடலாம். அப்பறம் கொள்வே வந்தாலும் இவன் பொருளுக்கும் தெரிஞ்சு எவன் இவருடைய பாடம் பண்ணுவான்! பீனிக்ஸ் ஸ்கூல்களே எனக்கு இருக்கிற தெய்வாக்கைப் பால் படுக்கித் தெருத் தெருவா இவன் தலா அலை வைக்க முடியும் என்று. இதே தன்னுடைய வந்து என் காரியம் பிழைக்கிறதுக் கதையாகும். அந்த நிலை நிச்சயம் அவனுக்கு ஏற்படப் போகுது!"

தம்பியறிந்துடன் தாக்கர்த்துடன் தங்கி விருத்த கொட்டலுக்குக் காரணமாகச் சொல்லும் ஆனந்தன். அவன் விட்டில் விட்டு விட்டு வருவதால் அவர் உறுவதை மறுத்த தான். "தந்தே போயிடேன் ஹரி! நான் சிக்கிரமாக திரும்பித் திரும்பிவருவதற்கு ஏதேனும் திட்டம், கமிட்டி திட்டப்பார்க்கும், தின்ன தாக்கக் காரியம் அவர்களைக் கட்டப்படுவதற்குக் கமிட்டி" என்று கூறிவிட்டு, தந்தையர் விடு தோக்கி. தகடில் வேகலும் தெம்பும் துணிவும் குதாசலமும் இருந்தன. தன்னடத்தை பற்றிய சித்திரை காரணமாக.

மறுநாள் காலை பிரெதிரெதற வகி டுடனும் உதவிக்கு முன்னர் ஆட்களும் தாக்கர்த்துடன் மக்கியவாணைக் கான் வந்த சமயம், ஆனந்தன் மாடுமாமனிடம், "அப்பா! எனக்கு ஒரு வேலை பார்த்துக் கொடுங்க. பொருளு போக மாட்டேன் குது. சாதாரண வேலையால் இருந்தாலும் பாதுகாமிக்க. உட்காள் உதவிக்கிற மாடுகே வேலை காலும் தோடப் உதவியும், இரவில் தங்கு தக்கம் வரும், மனம் கொட்டியாவது. உடனும் உதவியும் தராமையால் இருக்கும். உத்தியோக உதவியு படிப்படியாகக் கொட்டி திரியாது கொடுக்கட்டும்!" என்றான்.

"கொத்தரம்! நான் ஆபீசுக்குக் கொம்பு நேன். தாழியாகக், உன் பிள்ளைக்குத் திருஷ்டி எழிக்கப் போகு" என்று கூறி விட்டுப் புறப்பட்டார் மாடுமாமனி.

மாடுமாமனி பினைபால் முதலியன தீக்கிரையாகி. அடுத்த, கால்குறவர்களை அதே துரிய தோல் பெட்டியில் வைத்து முடியும் ஆனந்தன். அதன் மேல் ஒரு தாவி ஓட்டினான். அதில் "விக்கெட் மாட்டைக் கட்டும்" என்று எழுதிவிருந்தது!



1973

கல்கி

தீபாவளிமணி

அன்பளிப்பு!

15.8.1973

சுதந்திர கல்கிக்கு

கல்கிக்கு

திரைப்படங்கள் சந்தா

கல்கிக்கு ரூ 46/-

சுதந்திரமணி.

சுதந்திரமணி

சுதந்திரமணி

திரை - கல்கி

சுதந்திரமணி, சுதந்திரமணி.



அ. ப. த. க. என். என். அரசு குறிப்பாத்தினை இது
கனரகம் 1. பத்தித் தினை-பாது. அழகான
புதுபாக்கை. போது அத்துடன் ஐயுறத்
தக்கது. இதுதான். என். என். பத்தியை
மாதிரி

[illegible][illegible][illegible][illegible]

மீனாட்சி

இந்தத் தலைப்பில் சிறுகதை
கவி வரலெற்றிருக்கும். ஆகக் கு
மூதல் வாரம் தொடர்ச்சிப்
பன் விரண்டு உள்வந்து
கதைகள் கவிவியின் பிரகா
மாகும்.

வழக்கமான சன்மாவம்
தனிர இவற்றில் சிறந்தகதை
தாங்குகிறது. சிறுகதைக்கு
விசேஷப் பரிசும் அறிமுக
எழுத்தாளருக்கு மன்றிரு
சிறப்புப் பரிசும் உண்டு.

மன்றது கதைகள் இவ்வைய
இளம் தலைமுறையினரின்
பிரதிபலனாகவும் உடதுக்க
கலையும் அககம் வதார்த்திக்
கதைகளாகவோ, மர்மக்
கதைகளாகவோ, தகைக்
கதைக் கதைகளாகவோ,
வட்சியக் கதைகளாகவோ
அகவது வேறுவிதமாகவோ
அமைந்திருக்கலாம்.

அறிமுக எழுத்தாளராயின்
மறவாமல் அதைக் குறிப்பிட
வும். பிரகாசத்துக்கு ஏதாவ
படாத கதைகளைத் திரும்பப்
பெறுப் போதிய தபாக்
தகவலை வைத்து அனுப்ப
வேண்டும்.

ஆசிரியர், கவி.

சென்னை - 600031

பயன்வந்ததை உணர்வோம். அந்த வகுத்
தரத்தில் இரண்டு தங்கிக் கழிப்பது மருட்சிக்
ருவியதாக இருக்கிறது. பட்டத்தரசி ராக்காத
தாலும் படித்துப் போனது. ஆனால் இவ்வ
ரணி மீளும் மட்டும் பத்திராசியும்.
அவருக்கு இது பெரிதாகத் தெரியவில்லை.
கொண்டனோடொன்றில் எத்தனையோ பயன்
கரவியைச் சந்தித்தான். வெவ்வேறு புனை
விடப் போராடியதைக் கவனித்தவன்! ராக்
காததான் அப்படி யானவோ அவன் அரச
னோதல் இவ்வரசி! அரண்மனைவாரிப் படிப்
பட்டதானே செய்வான்?

இரவு அங்கேயே சமைத்த மாமிச உணவை
உண்டு முடித்தான். ஆனால் எப்படித் தூங்கு
வது என்பதுதான் அரண்மனைக் குடும்பப்
பெண்களுக்கு வேதனையாக இருந்தது.
மீளும்செய்த கனர! தன்மிரவு நேரம் வரை
யின் அவர்கள் ஒருவரோடொருவர் பெரிக்
செய்து விட்டனர்.

அது பாண்டியருக்கு ஒரு சந்தேகம் இருத்
தது. புதி அக்கக் காட்டியதால் இருக்கிறதா?
அவ்வது அது தப்பியோடி வேறு எங்கேயும்
புகுந்து கொண்டிருக்கிறதா?

நீதன்மிரவுப் போதிய அங்கப்போது
உறகம் வேட்டைச் செய்தது. இப்போது மருது
பாண்டியருக்கு நிச்சயமாகி விட்டது. புதி
வேறு எங்கும் போய்விட்டதில்லை. அது அந்தக்
காட்டியுதான் இருக்கிறது.

பாதி மீளும்பதும் பாதி உறங்கியுமாக அந்த
இரவு கனரத்து பொழுதும் விடிந்துவிட்டது.
எழுந்து கொள்கிறபோதே வேட்டை அன்
றுடன் முடிவு பெறமா என்பது ஏக்கம் மீறுத்
தது. இன்றும் முடிவாகிவிட்டாலாக மானிக்
ருக் அரண்மனைக்குச் சென்றுவிட வேண்டும்
என்பது தீர்மானித்துக் கொண்டார். எல்
லோகரவும் விடக் காத்துப் புலங்க்கு இந்த
செண்ணக் உறுதியாக இருந்தது. கொல்லப்
போனது எப்போதாவும் விட அயர்தான்
அதிக்கமாகப் பயத்து போனார்.

ஆனால் எப்படியும் புதிசைப் பிடித்து
வழிசம் தீயிடுகிறது முடிவு செய்துகொண்
டிருந்தார் தனபதி வதையப் பேர்வை மருது
பாண்டியருக்கு ஓர் துவம். வதையப் பேர்வை
அடிக்கடி புதிசைப் போக் உறுறுவதைப்
பார்த்தால் அவர் புதிசைப் பிடிக்கப் போகி
றார்! கொன்று வழிசம் தீர்க்கப் போகிறார்!
அப்படியென்றாக துப்பாக்கியின் இரண்டு
மேழைப் போதுமே!

"தனபதி! தீங்கக் துப்பாக்கியை ஏந்திக்
கொடுவது தக்கது" என்றார் மருது பாண்
டியர்.

"இக்கூட அரவி! நான் அதைவிடப் நேருக்கு
தேர் போகிறேன் அதன் அடக்க வேண்டும்.
தீங்கான எதைக்குள் புதிப் போகப் பயிற்சி
வைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமல்லவா?"

"ஓ... அப்படியா? தக்கது. அப்படியே
செய்வோம்."

வேட்டைக்குப் புறப்பட்டனர்.

அன்று எப்படியும் புதிசைப் கிரட்டி வந்து
ஒரு குறிப்பிட்ட திடயைவிட விட வேண்டும்
என்பது மருதாசனின் ஆண்! எனவே மறு
வாங்கல் பதாவின அடித்துக்கொண்டு ஹிந்து

தேர்தல்
19-12-1923



எனது
30-6-1973

எங்கள் ஸ்தலபக டைரக்டர்களில் ஒருவரான

திரு G. V. லட்சுமிநாராயணசாமி நாயுடு

அவர்கள் 30-6-73 சனிக்கிழமை அன்று இரவு 7.25 மணிக்கு காலமானதைக் குறித்து மிகவும் வருந்துகிறோம்.

எங்கள் கம்பெனியின் வளர்ச்சிக்கு அவர் அளித்த உற்சாகமும் ஊக்கமும் அளவற்றது. குடும்பத்தார், உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்கள் துவரில் நாங்கள் பங்கு கொள்கிறோம். அன்றாது ஆத்மா சாத்தி அடைய பிரார்த்திக்கின்றோம்.

நிர்வாக இயக்குநர்கள், ஊழியர்கள்

மொபெட்ஸ் இந்தியா லிமிடெட்

திரும்பி & கோயமுத்தூர்

மற்றும் அவர்களுடைய விற்பனையாளர்களும்
உப உறுப்பு சபை செய்பவர்களும்

கன்கு ஐந்து கல் தொலைவு சென்று காட். டைட் கதிரிச் சூழ்ந்த பனையடித்த வண்ணப் பூப்பாக்கிச் காய்ந்துடன் சத்துப்பொந்துகளி னெல்லாம் புழுந்து விட்டடிச் கொண்டு வந்தனர். இடைப்பட்டு மருண்டொடியு ளால் இளங்கன அளர்கள் ஐந்துமீட செய்ப விக்கி. ஏன்? எந்தச் சிறு மிருகங்களுக்குந் அவர்கள் தொக்கி நரவிக்.

இப்படி இரண்டு கல் தொலைவு வரையில் அவர்கள் வருகிறபொது—

ஒரு புதலிலிருந்து பாய்ந்தொடிய புவி, குவைய நாடி ஓடியது. அறியார்களா? பாய்ச்சல் சத்தம் எழப்பி அதை ஈட்டிகளா ளும், வேய்களா ளும் பாலுறுத்தி விட்டத் தொடங்கினர். குறிப்பிட்ட அந்தத் திடதுக் குப் புவினை விட்டி வந்து விட்டனர்.

அதுவரையில் தங்கைத் தயாரிப்படுத்திக் கொண்டிருந்த எதையப் சேர்வை, வெகுண்டு யானுடைய உத்தரவுக்கும் எதிர்பாராமல் பாய்ந்து விட்டார். அவர்கட அணிவாத அவருடைய துணிவைக் கண்டு அஞ்சாத நெஞ்சங்களை இய்கி!

பாய்ந்து வந்த எதையப் சேர்வை எவ்வெ பாய்ச்சல் வேகையில் மீது அதுவரை வழி நெடுகப் பலரால் விட்டடிவடிக்கப்பட்டு, கோதையும வேதையுமாக ஓடியதை அந்தப் புவி பெருந்த உறுமதுடன் பாய்ந்தது. பாரித் தவர் நெஞ்சம் பதைபதைக்கப் புவி, எதையப் சேர்வைவைப் புரட்டுவதும், எதையப் சேர்வை புவிவைப் புரட்டி வடிப்பதற்காகத் துத்தப் புதலை நடந்தது. எவ்வளவோ பாரி பட்டுப் புவிவை ஈட்டி வித்த முயன்றார் எதையப் சேர்வை, தம் இருப்பிலிருந்த குத்து வானி எடுத்து அதன் வயிற்றில் பாய்ச்சினார். அவி தாங்காத புவி லானம் இடுகிடுக்க உறுமி, எதையப் சேர்வைவைக் கரிய நகங்களால் பிராண்டியது. பிரகு முன்னங்காய்களில் வயது காலால் ஒங்கி அடைந்தது. எதையப் சேர்வைவை நெஞ்சில் பவத்தி போடி! ஆளு தும் விபாது புவிவை மீண்டும் குத்துவான் கொண்டு மார்பில் தாக்கினார். மண் குழு வதும் இரத்தம் தொத்து காணப்பட்டது. புவிமீய் மஞ்சள் உடையில் இருத்தி கறுப்பு வரிசுடைய விவப்பு வரிகள் இடம் பெற்று ஓடியின. எதையப் சேர்வைபோ ரத்தத்தில் ஐந்திதெழுத்தவர் போகக் காணப்பட்டார். சத்தம்கெல்லாம் புவி விழ்ந்தது.

அதன் பதனை அடைந்து எடுத்தார் எதையப் சேர்வை.

பெருந்த வெற்றியுடன் புவிப் பங்கைக் கொண்டு வந்து மருதரைப் பாதத்தில் வைத்த எதையப் சேர்வைவைத் தம்மை மறந்து எழுந்து சென்று அனைத்துக் கொண்டார் மருதரை. அவருடைய உடல் மூலும் ரத்தக் கறை படித்தனக்கட அவர் மோருட் படுத்தவிக். ரத்தக் குளியல் என்பது அக் காலத்துக் கத்த வீரர்களுக்குக் கொடுக்க நி யில் குனிப்பது போன்றதாயிற்று.

இப்படி ஏதேனும் அசம்பாதிதம் திரும்ப எந்து முண்டடியே எதிர்பார்த்த மருதரைத் தயாராக மருத்துவரை அழைத்து வந்திருந் தார். அடுத்துக் கொஞ்சமும் நாமதிரைமல்

எதையப் சேர்வைக்கு ஏற்பட்டிருந்த காய்க் கஞ்சுபாண மருந்து போட முகிந்தார்.

வேட்டைப் பவணம் முடிந்தது. அந்நாளும் விவகங்கையை தோக்கிப் புறப்பட்டார்.

விவகங்கை அடைத்தவர், செங்கு சில கங்கை முழுவதும் பரவியது. எதையப் சேர்வைமீய் இவ்வக் கிழத்தி கண்ணிலும் கம்பலையுமாகக் கண்களுடைய பக்கத்தில் அமர்ந்து பணிவெட்டாள்க் கவனித்தார். அவருக்குச் செங்கு தெரியாது; தெரியப் படுத்தித்தான் அளர்த்துக் செல்ல முடி யுமா? அதுவந்திதான் தருவாரா? ஏதோ அச்சுடன் கணவரி் போட்டான். திகுச் செங்கிலுந் வாக் ம திரையோடு இருந்துவிட்டான்.

அவ்வளவு மருத்துவர்கள் அண்வரும் ஐந்துக்கு எத்திரியோ பக்கில்களில் பறித்து வந்து காலங்களை ஆற்ற முகிந்தனர். ஆவி ளும் காலங்கள் ஆழமாக கவனியிருந்த தாய் புளையோடியப் போகின. எத்திரி முயன்றார் புளையை நீக்கிக் காயத்தை ஆற்ற முடியவில்லை. ஒரு தினம்—

விவகங்கைச் சேவைத் தளப்பதியாக விளக் கிய எதையப் சேர்வை உயிர் நித்தார். விவ கங்கைக்கு அவருடைய இறப்பு பெருந்த இழப்பாக முடிந்தது. மருது சகோதரர்கள் கண்ணிலிட்டுக் கத்தினார்கள். விவகங்கை மக்கள் கண் கலங்கி அழுதனர்.

சின்ன மருதுவுக்கு இந்த இழப்பைத் தாங் கவே முடியவில்லை. அண்ணியும் பட்டத்தவரவிய னாவிய ராக்காததாவிடம் வேதையுடன் கடிந்து கொண்டார். ஆறாம்; ஆறம்பத்தில் அத்தப் புவிவைக் கொண்டு வந்தபோதே ஏதோ ஓர் உதராகத்துக்காகத்தான் இப் பாடியான சேவை நடத்திக்குகிறது என்று அவர் நினைத்தது சின்ன போகவிலை, ஆவிரம் ஆவிரம் வெகினைக் கும்கிள்காரர்களுடைய சிந்தனைக் சித்தி கண் வென்றது எதையப் சேர்வை, ஓரே ஒரு புவிவை விழ்த்தித் தாழம் விழ்த்தப்பட்டார்? தேவமாதாது?

மனித உழைப்பும், பலரும் பான்படத் தக்கவைக்குக்குப் பவியாலும் பரவாலில் லாவே! புவிபுடனும், புரட்டர்களுடனும் போராடி மாள்கதிக் எவ்வ பவம்?

“விவகங்கைத் துண்களும் ஒன்று விழுத்துவிட்டது தாய்க் முடிய ராது பேரிழப்பு! வேறே மண்ணிலிருந்து எவிகன் வந்து செட்டெ செய்பும தந்த ரோத்தில் நம் மண்ணில் வாலும் புவிவை வித்த வேண்டிய அவசியம் இய்கி. வெள்ளையர்கள் ஓர் அடி அடிமமாக எடுத்து வைத்துவிட்டார்கள் என்பதைத் தான் இது காட்டுகிறது!” என்று பங் காவல் குறிச்சிவிருந்து வீர பண்டிய கட்டமொழி அனுதாப ஒலி அனுப்பி வைத்திருந்தார்.

பதினாந்து நாட்களையும மருது பாண்டி யன் மணக் கலியயிலிருந்து விடுபட்டார் இய்கி. அவ்வளவு எளிதில் விடுபட்டுவிட் முடியுமா?

பண்டைய நாகரீகத்தின் மரூமலர்ச்சி

"மெய்நீர்" மற்றும் "தெய்வீக" களின் மரபுவழி நாகரீக மலர்ச்சிக்கு
பழியுடையது. இவ்வழியை "மெய்நீர்" என்றும் நுகரிகள்
மாரியே கட்டி மதமும் கட்டிச் சிவனாகிய "மெய்நீர்" பண்டைய
நாகரீகமெனும், மெய்நீர் மரபுவழி நாகரீக மலர்ச்சி, மதமும்
மதமும் மெய்நீர் மரபுவழி நாகரீக மலர்ச்சி, மெய்நீர் மரபுவழி
மதமும் மெய்நீர் மரபுவழி நாகரீக மலர்ச்சி

மெய்நீர்
மெய்நீர் மலர்ச்சி
மெய்நீர் மலர்ச்சி

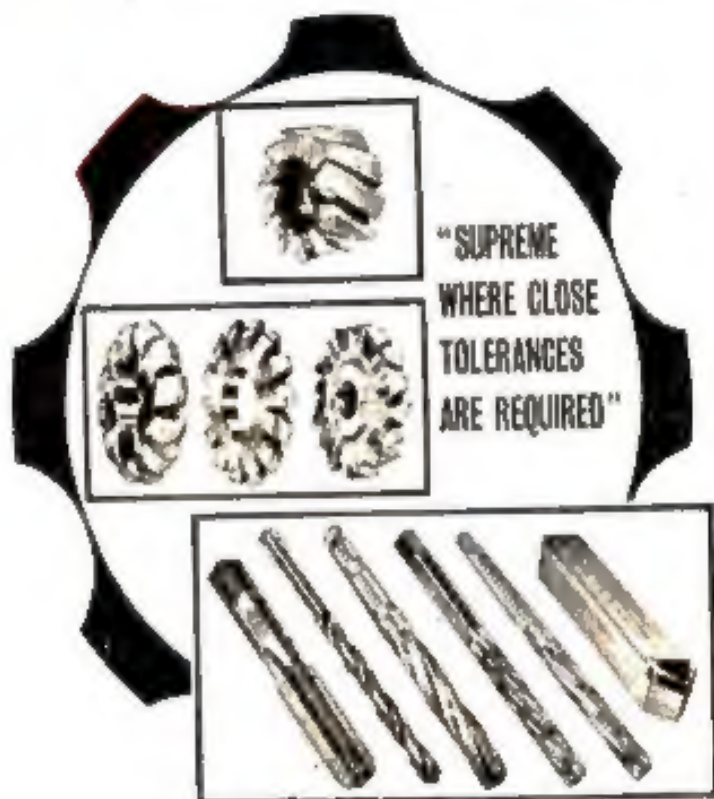


மெய்நீர்
மெய்நீர் மலர்ச்சி
மெய்நீர் மலர்ச்சி





ENGINEERS' CUTTING TOOLS



At the Tool works of Addison & Company we have just one object—to be precise and to build tools which are highest in accuracy, in quality and in length of effective service.

TWIST DRILLS (INCLUSIVE OF **FORGE-FORM** STRAIGHT SHANK DRILLS) • MILLING CUTTERS • REAMERS • INVOLUTE GEAR CUTTERS • SLITTING SAWS • GROUND THREAD TAPS • CARBIDE TIPPED TOOLS.

ADDISON & COMPANY LIMITED
158, MOUNT ROAD, MADRAS-2. INDIA.

(A Member of the Gauge and Tool Makers' Association, U.K.)